

ہندوستان کا پہلا احمد و نعت کا معیاری ادبی رسالہ



مدیرِ اعلیٰ
غلام ربانی فدا

ہندوستان کا پہلا حمد و نعت کا معیاری ادبی رسالہ

جہانِ نعت

سہ ماہی

ہری ہر

جلد ۱	جنوری تا مارچ ۲۰۱۲ء	شمارہ ۳
-------	---------------------	---------

مدیرِ اعلیٰ	غلام ربانی فدا
مدیر	شاد فدا کی
معاون مدیر	محمد زبیر قادری
قیمت فی شمارہ	۲۰ روپے
زیر سالانہ	۸۰ روپے

خط و ترسیل زر کا پتہ

JAHAN-E-NAAT (Quarterly)

Mohammadiya General Store, Mohammediya Masjid,
2nd Main, Banki Nagar, Harihar, Dist; Davangere 577601 (Karnatak)
Email; tahreeke.naat@gmail.com .fidahiruri@yahoo.in
Mobile; 09741277047

(نوٹ: ڈاک کی بد نظمی کے باعث اکثر ڈاک نہیں پہنچتی یا تاخیر سے پہنچتی ہے۔ اس لیے مضمون نگار حضرات اپنے مضامین ڈاک کے بجائے
ای میل سے بھیجیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔)

آئینہ

مضامین	شعار/مقالہ نگار	نکات	صفحہ نمبر
حمد باری تعالیٰ	محمد شہزاد محمد دی	صبح دم جب کسی طائر کی صدا آتی ہے	3
مدح حبیب خیر الاماں ﷺ	محمد علی شیدائستوی	جہاں میں رنگ دیو کا جاں فزا منظر نظر آیا	4
اداریہ	غلام ربانی فدا		5

مقالات و مضامین

اردو نعتیہ شاعری میں موضوع روایات	محمد شہزاد محمد دی	7
تخلیقی ادب اور نعتیہ ادب کی موجودہ صورت حال!	عزیز احسن	17
نعت رسول اعظم ﷺ	سید محمد اکرام شاہ جیلانی	28

نقد و نظر

محسن کا کو روی..... آرو کے با کمال قصیدہ گو اور مثنوی نگار شاعر	محمد حسین شہزاد رضوی	35
بہل... شخصیت و نعتیہ شاعری کا مطالعہ	ڈاکٹر سراج قادری	40

گوشہ ابرار کرتپوری

ابرار کرتپوری سے ادبی مکالمہ	غلام ربانی فدا	47
صحرائے غزل سے گزار حمد نعت تک	قاروقی ارغلی	51
ابرار کرتپوری اکابرین کی نظر میں		57
رنگب شا		59
رنگب نعت		62

کائنات نعت

نعت رسول ﷺ		66
------------	--	----

نعت نامے

خطوط	قارئین کرام	77
------	-------------	----

حَمْدُ

صبح دم جب کسی طائر کی صدا آتی ہے
لب پہ بس ساخت بس حمد خدا آتی ہے

پھرنے لگتے ہیں مری آنکھ میں میزاب و حطیم
یار جب صحنِ مقدس کی فضا آتی ہے

کوئی فن اور ہنر پاس نہیں ہے میرے
تیرے محبوب کی بس مدح و ثنا آتی ہے

شکلیں جب کہیں آتی ہیں سرِ راہ حیات
دست گیری کو وہیں تیری عطا آتی ہے

امت خیر مجسم کو بھی ہو خیر نصیب
ہر گھڑی لب پہ یہی ایک دعا آتی ہے

ساتھ لے آتی ہے محرابِ حرم کی خوشبو
جب مدینے سے کوئی موجِ صبا آتی ہے

خواہشِ نفس کا شہزاد چمٹے دل سے غبار
جب کہیں جا کے سمجھ شانِ خدا آتی ہے

شہزادِ مجددی (لاہور)

جہاں میں رنگ و بو کا جاں فزا منظر نظر آیا
 کہ عالم تاب جس دم نور کا محور نظر آیا
 عطائے نور رحمت سے مری دنیا چمک اُٹھی
 اُس اک بے سایہ کا سایہ مرے سر پہ نظر آیا
 گر آقا مہرباں ہوں بے سروسامان عاصی پہ
 بنے گا خلد کا باسی، جو یاں بے گھر نظر آیا
 وہی جو پڑھتا رہتا ہے دورد ان پہ سلام ان پہ
 نبی کے عشق میں وہ دین کا پیکر نظر آیا
 ملا مومن کبھی کوئی جو اہل بیت سے اس کو
 فرشتوں کی طرح معصوم گھر کا گھر نظر آیا
 تحیر خیز ہو جاتے ہیں سب ہی ان کے کوچے میں
 مدینے کا سماں تو خلد کا ہم سر نظر آیا
 سنہری چالیوں سے نور ہر دم یوں بجھتا ہے
 کہ اشک عاصیاں بھی قیمتی گوہر نظر آیا
 محبت اہل دنیا کو جان و دل ہوئی یلسر
 اسی لمحہ مجھے سرکار کا جب در نظر آیا
 ازل کے نور کا والد و شیدا اس قدر میں ہوں
 نبی کا شہر مجھ کو خواب میں اکثر نظر آیا

محمد علی صدیقی شیدا بستوی (بھارت)

نعت اور تنقید نعت

جب نعت نے ”ورفعنا لک ذکرک“ کا تاج زریں سر کی زینت بنایا تو اس کے حسن و جمال، عظمت و انفرادیت و شعریت کے چہ چہ چہ چہ سو پھیل گئے۔ لفظوں نے اظہار عقیدت اور شعروں نے جمال و اورانیت کے جلوے سمو لیے اور جیسے جیسے تحقیق و جستجو نے ہر دور، ہر صدی کو کمال محبت سے کے ساتھ کھنگالا تو ایک ہی حقیقت سامنے آئی کہ سیدنا حسان بن ثابتؓ سے لے کر علامہ محمد اقبالؒ تک ہر دور و ہر نعت رہا۔ کئی تھی تو صرف ذرائع ابلاغ کی تھی جس کی بدولت سالوں کا سفر لکھوں میں طے ہو جاتا ہے۔ لیکن بھراؤ سیدنا حسان، سیدنا کعب، سیدنا عبداللہ بن رواحہؓ، جانی، عرقی، بروہی، احمد رضا خان سے حفظ تا عتب تک کا سفر نعت کسی بھی عہد کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوا۔ جب بزم ہستی کے کار پردازان کی تعداد لاکھوں سے اربوں تک پہنچی تو نعت کو بھی سیکڑوں سے گزر کر ہزاروں کی صورت میں زمانے بھر کو فیضیاب کرنے لگے۔ نعت کوئی کی تعداد فکر و تخیل سے زیادہ ہوئی تو تنقید نعت کا تصور وقت کا تقاضا بن کر ابھرا۔ اگر تنقید تحقیق کا پرچم اپنے وجود کا احساس نہ دلاتا تو رطب و یابس کے نام پر نعت میں وہ کچھ آنے لگتا جو کسی بھی صاحب ایمان کو گوارا نہیں تھا۔ تنقید و تحقیق کا مطلب تنقیص یا عیب جوئی نہیں بلکہ اصل مقصد نعت کی شاہ راہ پر چلنے والوں کی راہنمائی ہے۔ شروع میں بعض عناصر نے گھبراہٹ یا نامانوسیت کا اظہار کیا مگر آہستہ آہستہ تنقید نعت سب کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ فروغ نعت کے لیے ماہ نامہ ”نوائے وقت“، ماہ نامہ ”شام و سحر“، ماہ نامہ ”نعت“، ماہ نامہ ”حمد و نعت“ کے شمارے ابھرے، جنہوں نے نعت کو ہی موضوع بنائے رکھا مگر تنقید نعت کو کسی نے بھی مستقل طور پر نعت نگاران نبی ﷺ کے لیے فکری راستہ راہی کا ذریعہ نہ بنایا۔ یہ افتخار ”نعت رنگ“ کے مدیر اور معروف انشا پرداز، نعت گو، نعت خواں سید صبیح الدین صبیح رحمانی کے حصے آیا کہ فروغ نعت کے لیے تنقید کو ”نعت رنگ“ کے لیے مستقل طور پر لازم و ملزوم بنا دیا۔ اسی فکر کو مقصد حیات بنا کر ہم نے سہ ماہی ”جہانِ نعت“ کا آغاز کیا ہے۔ امید کہ اصحاب قلم اپنے علمی و عملی تعاون سے فروغ نعتیہ ادب میں ہمارا ساتھ دیں گے

رب کائنات نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ذکر کی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سربلندی کا اعلان فرما کر ہمارے اذہان اور قلوب کو باور کرا دیا ہے کہ ہر دور و ہر نعت ہے پہلی صدی ہجری ہو یا چودھویں اور پندرہویں صدی ہجری کا ظہور ہو یہ صدی تذکار مصطفیٰ ﷺ سے آباد رہی ہے۔ ہر دور اور ہر زمانہ نعت مقامات مصطفویٰ ﷺ کا ایمان آفریں نظارہ دیکھتا رہا ہے۔ ہر صدی کے اختتام پر مختلف مروجہ زبانوں میں نعت رسول ﷺ کے ترانے الاینے والے اس فخر سے سرشار ہو کر گئے ہیں کہ ہمارا ہی دور و نعت تھا۔ ہم سے زیادہ نعت گوئی کی سعادت شاید ہی کسی اور کو ملی ہو یا شاید ہی کسی اور کو مل سکے۔ ہر صدی ہجری نے رخصت ہوتے ہوئے اپنا اثاثہ نعت اس احساس کے ساتھ نئی صدی کو سونپا ہے کہ ہم نے تو حسب توفیق خداوندی زمانے بھر کو خوش بوئے نعت سے معطر رکھا ہے۔ اب یہ مؤرخ کا کام ہے کہ وہ دیکھے کہ تم کیا کرتے ہو۔ چوں کہ نعت کوئی محض اظہار فکر و فن نہیں بلکہ عین عبادت اور حسن سعادت بھی ہے اور پھر ایسے عالم میں جب کہ خدا اور فرشتے ثنائے مصطفویٰ ﷺ کو بصورتِ ذرود جاری رکھے ہوئے ہوں تو عشاق نبوی ﷺ کو یہ احساس سرشاری عطا کرتا ہے کہ کیا دل آویز اور جاودانی جذبہ محبت ہے کہ ہم وہی کچھ کر رہے ہیں جو خدا اور ملائکہ کر رہے ہیں اور پھر جو کچھ کر رہے ہیں عین منٹائے ربانی ہے تو پھر روحانی کیفیات خود بخود معراج کو چھوئے لگتی ہیں۔ لہذا ہمارے بعض ناقدین کا بار بار اصرار ہے کہ موجودہ صدی ہی نعت کی صدی ہے قدرے تعجب انگیز ہے۔ اگر مقصد فقط یہی ہو کہ اس صدی میں بے شمار شاگردانِ رسول عربی ﷺ نعت کہہ رہے تو گوارا ہے۔ اور اگر ماضی اور آنے والے

دور سے مقابلہ ہو تو پھر سوال ابھرتا ہے کہ اگر یہی صدی نعت کی صدی ہے تو پھر ”ورفعنا لک ذکرک“ کا منشا و مقصد حقیقی کیا ہے اور کیا آنے والی صدیوں کے نعت گو خاموش رہیں گے یا (خدا نہ کرے) تو فیق خداوندی اپنا انداز بدل دے گی۔ مجھے تو بہت سے معلوم زمانوں کے احاطہ ہائے نعت کو دیکھ کر ہر صدی ہی نعت کی صدی معلوم ہوتی ہے۔ ابھی بھی بہت کچھ نامعلوم کے پردوں میں نہاں ہے۔ جب سب کچھ سامنے آجائے گا تو ماننا پڑے گا کہ تخلیق کائنات کے بعد کوئی دور ایسا نہیں گزرا جو ثنائے مصطفیٰ ﷺ سے آباد نہ رہا ہو۔ ہماری کوتاہ فکری جب تو فیق خداوندی سے تحقیق و جستجو کے حوالے سے وسعتوں سے ہم کنار ہونے لگتی ہے تو ہر صدی کی خوش بوئے نعت قلوب و اذہان معتر کرنے لگتی ہے۔

”ورفعنا لک ذکرک“ کا آواز قدسی بذاتِ خود اس حقیقت کا اعلان ہے کہ ذکرِ رسول ﷺ کبھی جمود کا شکار نہیں ہوگا۔ بلکہ ”وللاخرة خیر لک من الاولی“ کا پیغام اس حقیقتِ ابدی کا واضح ترین اعلان ہے کہ ہر آنے والا دور سرکارِ دو عالم ﷺ کے ذکرِ جمیل کے حوالے سے گزشتہ دور سے سر بلند ہوگا۔ خدائے کریم نے اپنے محبوب کے تذکارِ جمیل کی سر بلندی کا ذمہ لے رکھا ہے۔

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

حضرت جبریل علیہ السلام میرے پاس آئے اور کہا آپ کا رب کریم پوچھتا ہے کہ کیا آپ جانتے ہیں کہ میں نے آپ کے ذکر کو کیسے سر بلند کیا؟ میں نے جواب دیا اس بات کو اللہ تعالیٰ ہی بہتر جانتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا آپ کے رفعِ ذکر کی کیفیت یہ ہے کہ جہاں میرا ذکر کیا جائے گا وہاں آپ کا ذکر بھی میرے ساتھ کیا جائے گا۔

علامہ آلوسی رحمۃ اللہ علیہ نے اس حدیث مبارکہ کی بڑی عمدہ انداز سے تشریح کی ہے کہ رب کریم آپ کے ذکر کو بڑھاتا چلا جائے گا۔ جوں جوں انسانی ادراک اپنی بلندیوں کو چھوئے گا توں توں ذکرِ مصطفیٰ ﷺ کی تجلیات بڑھتی چلی جائیں گی اور یہ سلسلہ آپ کے مقامِ محمود پر فائز ہونے تک مسلسل جاری رہے گا۔ تو پھر ہم اپنے مقدر پر رشک کرنے کے لیے تو ثنائے حضور ﷺ کو وسیلہ بنا کر بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ مگر موجودہ صدی ہی کو نامندہ ترین قرار دینا نہ تو ماضی کے ساتھ انصاف ہے اور نہ مستقبل کے ساتھ۔ مہم حاضر کا یہ بہت بڑا اعزاز ہے کہ نعتیہ مجموعے بڑی کثرت سے اشاعت پزیر ہوئے۔ صرف پچیس سالوں میں ہی سلسلہ کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ پچیس سال کا ذکر میں نے اس لیے کیا کہ ربعِ صدی قبل شائع شدہ نعتیہ کتب کو آسانی سے گنا جاسکتا تھا اور راقم نے اپنے کئی مضامین میں تذکرہ بھی کیا۔ مگر نعت رسول ﷺ کی اشاعت کا سلسلہ اس شان سے شروع ہوا کہ چند ہی برسوں میں کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ اب تو نعتیہ کتب کی گنتی ہی محال نظر آتی ہے۔ ابھی شائع شدہ نعتیہ کتب کے شمار کا سلسلہ انجام تک نہیں پہنچتا کہ نئی کتب کی ایک بڑی تعداد دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچ رہی ہوتی ہے مگر معیار گرتا جا رہا ہے۔

اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم تنقیدِ نعت کی طرف توجہ دیں اور قرآن و حدیث کی ضیائے تاباں میں اپنے سفرِ افکار کو منزلِ رضائے خدا و مصطفیٰ ﷺ کی جانب رواں دواں رکھیں۔ اور نام و نمود سے گریز کریں۔

غلام ربانی ہذا

مقالات و مضامین

محمد شہزاد مجددی۔ لاہور

اردو نعتیہ شاعری میں موضوع روایات

عصر حاضر فروغِ نعت کے ساتھ ساتھ نعتیہ ادب میں تنقیدی رجحانات کے بھی کئی ذروا کرتا چلا جا رہا ہے اور یقیناً وابستگانِ نعت کے لیے یہ سلسلہ نقد و نظر باعثِ تقویت و طمانیت ہے۔

نعت اردو ادب کی ایک مقدس صنفِ سخن ہے اور دوسری مذہبی شاعری کی طرح اس کا منبع و مصدر بھی قرآن و سنت ہی ہیں۔ نعتیہ شاعری کے بیش تر مضامین قرآنی آیات اور احادیثِ مبارکہ سے مستفاد و ماخوذ ہوتے ہیں۔ وہ محدودے چند نعت گو شعرا جنہیں علومِ شرعیہ پر کامل عبور تھا، انہوں نے اپنے کمالِ علم و تقویٰ کی برکت سے نعت کی شمشیر آبِ دار پر مکمل حزم و احتیاط سے قدم رکھا اور وادیِ عشق کو عافیت و سلامتی کے ساتھ پار کرنے میں کامیاب رہے۔

قرآن پاک کے بعد علومِ شرعیہ کا سب سے بڑا اور بنیادی ماخذ حدیث شریف ہے اور دیگر اہلِ علم کی طرح علمی ذوق کے حامل نعت گو شعرا نے بھی اس ماخذ سے استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ اردو نعتیہ شاعری میں ان گنت اشعار ایسے ملتے ہیں جن کے مضامین باتو مشتمل بر احادیث ہیں یا کسی حدیث کے مضمون سے مستفاد ہیں۔ جب کہ کئی اشعار میں ہلقلہ کی حدیث کو منکوم کیا گیا ہے۔ اس وقت مرزا رفیع سودا کا ایک مشہور شعر یاد آ رہا ہے:

حدیث من رانی دال ہے اس گفتگو اوپر
کہ دیکھا جس نے ان کو اُن نے دیکھی شکلِ یزدانی

البتہ یہاں پر یہ بات بھی لائقِ اعادہ ہے کہ شاعر کا خیال متنِ حدیث سے متعارض ہے۔ یہ حدیث پاک جسے امام ابو یوسفی الترمذی علیہ الرحمہ نے ”شامل ترمذی“ میں روایت کیا ہے، کچھ یوں ہے:

من رانی فی المنام فقدوا الحق

ترجمہ: جس نے مجھے خواب میں دیکھا اُس نے حقیقت میں (مجھے ہی) دیکھا۔

حضرت رضامیلوی علیہ الرحمہ نے بھی اس حدیث سے استفادہ کرتے ہوئے بڑی

احتیاط سے کہا ہے کھلے کیا راز محبوب و محبت مستانِ غفلت پر

شرابِ قدر الحق زیبِ جامِ من رانی ہے

ایک مشہور حدیث کے متن کو فاضلِ بیلوی نے یوں منکوم کیا ہے

من زاد تروبتی وجبت لہ شفاعتی

ان پر ذرود جن سے لوید ان بشر کی ہے
اکثر کتب سیر میں یہ روایت ہائیں الفاظ ملتی ہے۔

مَنْ ذَا الَّذِي وَصَّيْتُ لَهُ شَفَاعَتِي

امام تقی الدین سبکی علیہ الرحمہ نے ”شفاء السقام“ میں اور امام ابن حجر کی رحمۃ اللہ علیہ نے ”الجوہر المظلم“ میں اسے نقل کیا ہے۔
ہمارے معاصر عرب فاضل شیخ حمود سعید الحمد (دہلی) نے اپنی کتاب ”رفع المنارہ فی تخریج احادیث التوسل والزیارۃ“ میں اس حدیث کی سند پر معترضین کو محققانہ جوابات دیے ہیں۔ محدث بریلوی علیہ الرحمہ کا ایک مشہور شعر ہے

رب ہے معطی یہ ہیں قاسم
دیتا وہ ہے دلاتے یہ ہیں

یہ مضمون صحیح بخاری (کتاب العلم) میں حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ سے مروی حدیث شریف سے لیا گیا ہے جس کے الفاظ درج ذیل ہیں:

إِنَّمَا أَنَا قَاسِمٌ وَاللَّهُ مُعْطِي

ترجمہ: اور اللہ عطا کرنے والا ہے جب کہ میں تقسیم کرنے والا ہوں۔

اس حدیث پاک پر مبنی راقم السطور کا ایک شعر بھی دیکھیے:

سنتا ہے فریادِ خدا علی، دیتا ہے شہزادِ خدا علی
کرتے ہیں تقسیم محمد صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت حفیظ تاج مہر مرحوم کو بھی مضامین قرآن و احادیث نعتیہ اشعار میں منظوم کرنے میں خاص ملکہ حاصل تھا، چنانچہ وہ لکھتے

ہیں

بجھا کہ کلو خیر الامور او سطرھا
مجھے توازن فکر و نظر دیا تُو

اردو ادب کے نعتیہ ذخائر میں جہاں صحیح احادیث پر مبنی مضامین بکثرت ملتے ہیں وہاں سیکڑوں نعتیہ اشعار ایسے بھی ہیں جن کی بنیاد کسی شہید ضعیف یا ساقط الاعتبار موضوع (سن گھڑت) روایت پر ہے۔ اذ موضوع یعنی وضعی و جعلی روایت عند الحدیث میں صرف اور صرف اس صورت میں بیان کرنا جائز اور حلال ہے جب کہ اس کی وضعیت کو ظاہر کرنا مقصود ہو کیوں کہ کسی قول یا فرمان کو بلا تحقیق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرنا بہت بڑی جسارت ہے۔ جب کہ عہد کسی ایسی بات کو جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ فرمائی ہو، آپ کی ذات گرامی سے منسوب کرنا اکبر الکبائر ہے۔

ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے:

مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعِدًّا فَلْيَحْبُوا مُتَعِدًّا مِنَ النَّارِ

ترجمہ جس نے قصداً مجھ پر جھوٹ باندھا اُس نے اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنالیا۔ (مشفق علیہ)

ایک دوسرے مقام پر فرمایا:

من قال عسی مالم اقل... جس نے میری طرف سے وہ بیان کیا جو میں نے نہیں کہا تو اُس نے اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنالیا۔
آج کل تقریر و تحریر میں اس بے احتیاطی کی بھرمار ہے۔ واعظین اور قصص گو قسم کے مقررین کا یہ عام دطیرہ ہے کہ وہ بغیر علم کے احادیث بیان کر رہے ہوتے ہیں۔ محافل میلاد میں اسٹیج سیکرٹری اور نقیب قسم کے لوگ تو اس قسم کے خرافات پر چل رہے ہیں۔
حالاں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

كفى بالجهل كذباً ان يحدث بكل ما سمع..

ترجمہ: کسی شخص کے بھونا ہونے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ وہ ہر سنی سنائی بات آئے بیان کر دے۔ ایک روایت میں "كفى بالجهل كذباً" کے الفاظ بھی آئے ہیں۔

انرا پرتجاہل کی موجودہ فضا میں ہم ائمہ محدثین کی رہنمائی میں ایسی روایات کی نشان دہی کا فریضہ سرانجام دینا وقت کی اہم ضرورت سمجھتے ہیں، جو نبی کریم ﷺ کے ارشادات نہیں ہیں اور انھیں احادیث کہہ کر سُنا سُنا یا اور لکھا پڑھا جاتا ہے۔ ان موضوع روایت میں سے ایک مشہور قول ہے۔

"الفقر فخری و بہ الفخر" (ترجمہ) فقر میرا فخر ہے اور میں اس کے ساتھ متشکر ہوں۔ اس قول کی شہرت اور مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اچھے اچھے اہل علم اپنی تصنیفات و مقالات میں اسے نقل کر کے اس سے استشہاد کرتے ہیں۔ اور نعت گو شعرا اپنے کلام میں اس مضمون کو منقوس کرتے ہیں۔

علامہ اقبال کا معروف مصرع ہے

"ماں الفقر فخری" کا رہا شانِ ملالت میں

ایک اور معاصر نعت گو شاعر لکھتے ہیں۔

جس نے

اترتے کیوں نہیں پھر حشمت و نخوت کے مرکب سے

سلسلہ سپروردیہ کے ایک فاضل صدیقی بزرگ نے تصوف اور اہل تصوف کے دفاع میں ایک کتاب تالیف فرمائی جس کا عنوان ہی

"الفقر فخری" ہے۔ یہ کتاب متعدد بار شائع ہو چکی ہے اس کے ائمہ روای فاضل جج پر ایک شعر یوں درج ہے

کروں مال و زر کی میں کیوں ہوں مجھے اپنے فقر پہ فخر بس

یہی حزنِ جاننا فقیر ہے، یہی "قول شاو حجاز" ہے

الفرض اس موضوع اور باطل روایت کو ایسے ایسے بزرگوں نے "قول شاو حجاز" ہی سمجھا اور تقریر و تقریر میں اسے بالائتزام جگہ دی۔

آئیے ائمہ محدثین اور ماہرین اصول حدیث کے اقوال و آرا کی روشنی میں اس قول کا تنقیدی جائزہ لیں۔

حضرت امام بکر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں:

الفقر فحری وبہ العحر و هذا الحديث مثل عند الحافظ ابن تيمية، فقال انه كذب لا يعرف في كتب المسلمين المروية و جزم الاصفهاني باله موضوع۔ (تفخيم الحجة ۱۰۹۳)

ترجمہ اس حدیث "الفقر فحری" کے بارے میں ابن تیمیہ سے پوچھا گیا تو انہوں نے کہا یہ جھوٹ ہے، مسلمانوں کے ذخیرہ مرویات میں اس قسم کی کوئی چیز نہیں پائی گئی اور امام اصفہانی نے بھی اس کے موضوع (جعل) ہونے کی تائید کی ہے۔

امام عسقلانی نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے مروی ایک اور معروف روایت یہاں نقل کر کے وضاحت کی ہے کہ حضور علیہ السلام کی طرف منسوب "فقر و مسکنت" کی حقیقت کیا ہے؟
حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔
"رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

اللهم احبى مسكياً و امتى مسكياً و احشرونى فى مرة انما كين
ترجمہ: اے اللہ مجھے مسکین ہی زندہ رکھ، مسکنت میں موت دے اور مساکین کے ساتھ میرا حشر فرما۔
اس روایت کو امام ترمذی نے غریب کہا اور اس کی سند میں ضعف ہے۔ ابن ماجہ، حاکم اور بیہقی نے اسے الگ الگ طریق سے روایت کیا۔ وقال البيهقي ووجهه عندى انه لم يستل حال المسكنة التى يرجع معنا الى القلة واما سال المسكنة التى يرجع معنا الى الاحبات والتواضع۔ (تفخيم الحجة ۱۰۹۳۔ سنن الکبریٰ بیہقی ۱۰/۹۸)

ترجمہ: امام بیہقی کہتے ہیں میرے نزدیک اس کی صورت یہ ہے کہ رسول ﷺ نے یہاں اس مسکنت کا سوال نہیں کیا جس کا معنی قلت لیا جاتا ہے، بلکہ آپ ﷺ نے اس مسکنت کا سوال کیا ہے جس کا معنی انکسار اور عاجزی لیا جاتا ہے۔

ایک اور قابل غور امر یہ ہے کہ صحیح احادیث میں حضور ﷺ کا فقر سے استعاذ اور پناہ مانگنا ثابت ہے اور آپ ﷺ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کو بھی اس کی تعلیم فرمائی ہے۔

چنانچہ صحیح میں فقر سے استعاذ کے الفاظ یوں مروی ہیں:

اللهم اعوذ بك من فتنة الفقر

ترجمہ: اے اللہ میں فقر کے فتنے سے تیری پناہ مانگتا ہوں۔

(بخاری الدعوات، رقم ۵۸۹۱ مسلم فی الذکر الدعاء رقم ۷۸۷۷)

سنن البیہاق میں عبد الرحمن بن ابی بکر کی روایت میں دعائیہ کلمات یوں ہیں:

اللہم انی اعوذ بک من الکفر و الفقر (ابوداؤد ۳۲۳۴۴، رقم ۵۰۹۰)

ترجمہ: اے اللہ میں کفر و فقر سے تیری پناہ مانگتا ہوں۔

یہاں کفر کے ساتھ فقر کا تذکرہ لاکھ جہرت بھی ہے اور محل تنبیہ بھی۔

صحیح ابن حبان میں حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ کی روایت ہے

فقال رجل ویعتد لان؟ قال نعم۔ (الاحسان ۳، رقم ۱۰۴۶)

ترجمہ: ایک شخص نے پوچھا کیا یہ دونوں برابر ہیں؟ آپ نے فرمایا، ہاں۔

مسند احمد اور صحیح ابن حبان میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔

نعوذ و بالله من الفقر۔ (احمد رقم ۸۷۷۳، ابن حبان، رقم ۲۳۶۷۱، رقم ۹۷۹)

ترجمہ: فقر سے اللہ کی پناہ مانگو۔

سفن نسانی میں ہے۔

نعوذ و من الفقر و الفاقة۔

ترجمہ: فقر و فاقہ سے اللہ کی پناہ مانگو۔ (نسائی ۵۰۷۵)

الفقر احادیث صحیحہ میں فقر سے پناہ و نجات اور برأت کے مضامین کثرت سے ملتے ہیں۔ یہاں ایک اور بات کو ملحوظ رکھنا بھی

ضروری ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے لیے موجود مذکور اور مخصوص فضائل کا اظہار بھی فقر سے نہیں فرمایا، ہر جگہ ”ولا فحور ولا فجو“ کی تکرار سے اپنے رب کی بارگاہ میں اظہار عبودیت اور تواضع فرمایا ہے۔

امام شمس الدین السخاوی رحمۃ اللہ علیہ رقم طراز ہیں:

”الفقر فحوری وبہ الفخو۔ باطل الموضوع“ (مختصر القاصد الحمد، رقم ۲۹۲)

ترجمہ: الفقر فحوری... الخ باطل اور گھڑی ہوئی روایت ہے۔

ملا علی قاری علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں۔

الفقر فحوری وبہ الفخو۔ قال العسقلانی هو باطل الموضوع وقال ابن تیمیہ هو کذب۔

ترجمہ: فقر میرا فحوری ہے... الخ عسقلانی نے اسے باطل اور موضوع کہا ہے اور ابن تیمیہ کہتے ہیں کہ یہ کذب ہے۔

(موضوعات کبیر، حرف فاء، ص: ۵۰)

شیخ محمد بن طاہر مثنیٰ رحمۃ اللہ لکھتے ہیں

الفقر فحوری وبہ الفخو۔ قال شبخنا هو باطل موضوع۔ (تذکرۃ الموضوعات، ص: ۱۷۸)

ترجمہ: الفقر فحوری... ہمارے شیخ نے اسے باطل و موضوع کہا ہے۔

مزید لکھتے ہیں اسے الصفائی نے بھی موضوع کہا ہے
شیخ الجبلونی اس قول کو نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں

قال الحافظ ابن حجر باطل موضوع وقال في التمهيد كما ان المقاصد و من الواهي في الفقر
ما ليطرأ على عن شداد ابن اوس رفعه "الفقر ازين بالمؤمن من العزاري الحسن على حدا
المرش" وقال ابن تيميه كذب و سنده ضعيف و المعروف انه من كلام عبد الرحمن ابن
زياد ابن العمه كما رواه ابن عدي في كامله۔

(كشف الظفاء، رقم: ۳۵)

ترجمہ: حافظ ابن حجر نے اسے باطل و موضوع کہا ہے۔ تمہید میں مقاصد الحسنہ کی طرح (صاحب تمہید) نے
کہا کہ فقر کے بارے میں روایت وہابیہ میں سے ایک روایت ہے جسے طبرانی نے شداد بن اوس سے مرفوعاً
روایت کیا ہے کہ فقر مومن کے لیے گھوڑے کے رخسار پر خوبصورت نشان سے بھی زیادہ موزوں ہے۔ ابن تیمیہ
نے اسے کذب کہا ہے اور اس کی سند ضعیف ہے۔ جب کہ مشہور یہ ہے کہ یہ عبد الرحمن بن زیاد بن نعم کا قول
ہے۔ جیسا کہ ابن عدی نے اسے اپنی کامل میں روایت کیا ہے۔

شارح بخاری امام احمد القسطلانی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں

واما ما يروى انه صلى الله على وسلم قال "الفقر فخرى وبه افتخر" فقال شيخ الاسلام و
الحافظ ابن حجر هو باطل و موضوع (المواهب اللدنیہ ۱۶۲/۲)
ترجمہ: اور یہ جو روایت کیا جاتا ہے کہ آپ نے فرمایا، الفقر فخری۔ الخ۔ کو شیخ الاسلام ابن تیمیہ اور حافظ ابن حجر نے
اسے باطل و موضوع کہا ہے۔

تاہم مزید کے لیے اعلیٰ حضرت محدث بریلوی قدس سرہ کی تحقیق بھی ملاحظہ فرمائیے

حضور اقدس، قاسم نعم، مالک الارض، ورقاب امم، معطی منعم، حکم قیم، ولی والی، علی عالی، کاشف الکرب، رافع الرتب، مع
حفیظ والی، شفیع شانی، مغفور جمیل، عزیز جمیل، وہاب کریم، غنی عظیم، خلیفہ مطلق حضرت رب، مالک الناس و دایان حرب، ولی الفضل
الافضل، رفیع المثل، متمتع الامثال صلی اللہ علیہ وسلم کی شان ارفع و اعلیٰ میں الفاظ مذکورہ (قیم، غریب، مسکین، بے چارہ) کا اطلاق ناجائز
ہے۔

خزانہ الاکل مقدس ورد المختار اور آخرت میں ہے

و يجب ذكره صلى الله عليه وسلم باسماء المعظمة فلا يجوز ان يقال انه فقير، غريب،
مسكين. ترجمہ: حضور ﷺ کا ذکر عزت و کرم والے ناموں سے کرنا واجب ہے اور اس طرح کہنا جائز نہیں کہ آپ
فقیر، غریب اور مسکین تھے۔

نسیم اریاض جلد رابع صفحہ ۲۵۰ میں ہے

الانبياء عليهم الصلوة والسلام لا يجرور ان يقال بيا صلى الله عليه وسلم فقير" وقوله عد "الفقر فحري" لا اصل له كما تقدم.

ترجمہ انبیاء کرام علیہم السلام کو فقر سے موصوف نہ کیا جائے اور یہ جائز نہیں کہ ہمارے آقائی کریم ﷺ کو فقیر کہا جائے۔ رہا لوگوں کا "الفقر فحری" کو آپ سے مروی کہنا تو اس کی کوئی اصل نہیں۔ جیسا کہ پہلے بیان ہوا ہے۔ اسی کے ۳۷۸ میں ہے

قال الدرکشی کما لیسکی لا یجور ان یقال له صلی اللہ علیہ وسلم فقیر اور مسکین و هو اعی الناس باللہ تعالیٰ لا سیحاً بعد قوله تعالیٰ "ووجدک عاتلاً فاغی" وقوله صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم "اللہم احسی مسکياً" اراد بہ المسکة القیبة بالخشوع والفقر فحری "باطل لا اصل له..... کما قال الحافظ ابن حجر عسقلانی.

ترجمہ امام بدرالدین درکشی نے امام سبکی کی طرح کہا ہے کہ یہ جائز نہیں کہ آپ کو فقیر یا مسکین کہا جائے اور آپ اللہ کے فضل سے لوگوں میں سب سے بڑھ کر غنی ہیں۔ خصوصاً اللہ تعالیٰ کے ارشاد "ہم نے آپ کو حاجت مند پایا سو غنی کر دیا" کے نزول کے بعد۔ رہا آپ کا یہ فرمان کہ اے اللہ مجھے مسکین زندہ رکھ اگر تو اس سے مراد بالقی مسکنت کا خشوع کے ساتھ سلب کرنا ہے اور الفقر فحری باطل ہے۔ اس کی کوئی اصل نہیں جیسا کہ یہ فظ ابن حجر عسقلانی نے فرمایا ہے۔

(الفتاویٰ الرضویہ جلد ششم، ص: ۱۲۶)

(مطبوعہ کراچی)

امام احمد رضا بریلوی رحمہ اللہ نے "کتاب الثفا" قاضی عیاض کے حوالے سے یہ صراحت کی ہے کہ سرور عالم ﷺ کی ذات والصفات کے لیے نازیبا اور غیر موزوں اسامی و صفات کا استعمال حکایتاً بھی ناجائز و ممنوع ہے۔ اسی طرح ہارگا و رسالت میں گستاخی و بے ادبی اگرچہ سو نیا جہالت و لاعلمی کے باعث ہی بولائقی گرفت اور ناقابل معافی جرم ہے۔ آخر میں کچھ معروف اور بزرگ نعت گو شعرا کے اسمائے گرامی کی فہرست اور اشعار ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے "الفقر فحری" کو بطور حدیث نقل کیا ہے۔

۱۔ حفیظ جالندھری

اگرچہ "فقر فحری" رجبہ ہے تیری قناعت کا
مگر قدموں تلے ہے لر کسرائی و قناتی

۲۔ مرتضیٰ احمد خان میکیش

کروں مل و در کی میں کیوں ہوں مجھے اپنے فقر پہ فقر بس

یہی حیرت نہ جاننا فقیر ہے یہی ' ' قول شاہ

جہاں نہ ' ' ہے

۳۔ بہادر شاہ ظفر

جس کو حضرت نے کہا "الفقر فخری" اے ظفر

فخر دیں، فخر جہاں پر وہ فقیری ختم ہے

۴۔ ماہر القادری

سلام اس پر کہ تھا "الفقر فخری" جس کا سرمایہ

سلام اس پر کہ جس کے جسم الطہر کا نہ تھا سایہ

۵۔ حافظ مظہر الدین

سبق ہے یاد مجھ کو آج بھی "الفقر فخری" کا

بھلا ہے میری خوائے درویشانہ برسوں سے

۶۔ محمد یار لڑی

فخر ی دارد فقرش مصطفیٰ

فقر را برہان مولانا فرید

۷۔ شاہن حسنی

"فقر فخری" سے ہم آہنگ تھی شہن جس کی

ایسا سولا کوئی دیکھ ہے بتا چہاں کیوں

۸۔ سید مصی

"الفقر فخری" جن کے لیے وہی ناز ہو

کیا اُن کے پاس رہتا ہے جود و سخا کے بعد

۹۔ بے چین رجپوری

از روئے "الفقر فخری" تھا سدا زہد و قنوع

پانی پینے کو رکھا جام سفال آپ نے

۱۰۔ حبیب ہارون

ا ر ش ا و " فخر فخری " سے
س ر م ا پ فخر ا ن و ا لے

ایضاً

مژدہ "فخر" "فخری" سنایا
ح ح صلہ مفسر س س کا

۱۱۔ حسن اختر جلیل

ہے اُس کا تاج سر "الفخر فخری"
قامت اس کے چہروں کی حنا ہے

۱۲۔ حافظ لدھیانوی

ہے فخر تجھے فخر پہ اے شاو "و" عالم
اے ختم رُسل، ہانکی دیں، غلقِ جسم

۱۳۔ ایس اے رحمن

تجھے فخر تھا فخر پر سروری میں
مجھے بھی عطا ہو وہ دل کی امیری

۱۴۔ حقیقۃ الرحمن احسن

عجز کی شان "الفخر فخری" صفت رشکِ نفور جاہ و حشم آپ کا
عظمتیں سرگوں آپ کے سامنے نصب ہے رفتوں پر علم آپ کا

۱۵۔ اسرار احمد مہاروی

اگرچہ فخر پآ انداز فخر حاوی ہے
تھارا نقشِ قدم سجدہ گاہ شاہاں ہے

(یہ شعر ماہنامہ "نعت" ص ۵۶، فروری ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا)

ہمارے خیال میں اس شعر کا مصرع اولیٰ یوں ہونا چاہیے:

اگرچہ فخر پہ انداز فخر حاوی ہے

۱۶۔ سید امین گیلانی

تجھ سے سنا جب تیرے غلاموں نے "الفخر فخری"
تخت انھوں نے روندے ہیرے روئے تاج اچھالے

۱۷۔ رفیع الدین ذکی قریشی

ہیں اُمت اس کی ہم "افقر فخری" جس نے فرمایا
اُترتے کیوں نہیں پھر حشت و تخت کے مرکب سے

۱۸۔ ڈاکٹر سلطان الطاف علی

فقر ہے فخر محمد فقر ہے نور خدا
فقر نِ تفسیر میں لوح و قلم ارض و سما

۱۹۔ جعفر بلوچ

تس ہوں فقر پرورِ قیصر کی اُمت میں جعفر
مری جاں مرا دین و ایمان ہے "افقر فخری"

(شاعر نے اس نعت میں "افقر فخری" کو بطور ردیف استعمال کیا ہے)

۲۰۔ بشیر حسین باقر

وہ ایسے قابلِ "انجور فخری" ہیں کہ عالم کی
لخت و سرسرازی ان کے کفشِ پا پہ قرباں ہے
("انجور فخری" کے الفاظ کتاب الشفا میں قاضی عیاضؒ کی رحمت اللہ علیہ نے ایک طویل روایت بیان کرتے ہوئے نقل کیے ہیں)

۲۱۔ رجا رشید محمود

ملا ہے درجِ محمد سے "فقر فخری" کا
کمال فقر میں مضمر ہے قیصری اپنی

یہ خیر انتہائی السوس کے ساتھ سنی جائیگی کہ کل ہند تحریک نعت کے مجلس کارکن جناب بابولال کی اہلیہ محترمہ العباس بانو کا انتقال ہو چکا ہے۔
ہوا۔ مرحومہ اپنے خاندان کی زینت تھیں۔ جن سے اعزاء و اقربا ب محروم ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک صاحبِ لولاک
کے صدقے مرحومہ کی مغفرت فرمائے۔ پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین) ہم اپنی طرف سے اور اپنے قارئین کی
جناب سے مرحومہ کے تمام اعز ابائے خصوصاً محرم بابولال سے اظہارِ تعزیت کرتے ہیں خدا انہیں ہمت و حوصلہ عطا فرمائے (آمین)
شریکِ غم، صدر و را کین کل ہند تحریک نعت و ادارہ فکر نعت ہری ہر

تخلیقی ادب اور نعتیہ ادب کی موجودہ صورت حال!

معروف مصری ادیب طحسین نے شرح وسط کے ساتھ "ادب" کی ماہیت پر گفتگو کی ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ شروع شروع میں تو انہیں اس مادے کا استعمال فعل اور اسم فاعل کے سوا کسی صورت میں نہیں ملا۔ اُن کے خیال میں پہلے لوگ ادب (ادب سکھانے) اور موزون کے معانی میں استعمال کرتے تھے اور اس لفظ کا اطلاق شعر اور تاریخ کے راویوں پر کرتے تھے۔ طحسین کے خیال میں مہد اُسوی سے اس لفظ کا اطلاق شعر، تاریخ یا شعر و تاریخ کے ساتھ ساتھ ملن ساری، خوش خلقی اور نرم خوئی وغیرہ پر ہونے لگا۔ وہ لکھتے ہیں "جب لوگ کہتے ہیں کہ فلاں نے ادب سکھایا تو اس سے دو معنی مراد لے جاتے ہیں ایک یہ کہ اس نے اسے ادب سکھایا اور یہ علم کی وہ نوع ہے جس کی طرف ہم نے اشارہ کیا ہے اور دوسرا یہ کہ اس نے ادب سکھایا اور یہ وہ انداز زندگی ہے جس کا ہم نے ذکر کیا"☆ اس کے بعد لمبی بحث کے بعد وہ لکھتے ہیں "ادب کا صحیح مفہوم تھا پسندیدہ شعروثر اور اس کے تعلقات جو اُن کی تشریح و تفسیر کے کام آئیں اور اس کے فنی جمال کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالیں"☆

دائرہ معارف اسلامیہ کے مصنفین نے عربی لغت نویسوں کے ہاں اس لفظ کا اشتقاق مادہ دب میں پایا جس کے معنی ہیں حیرت انگیز چیز، تیاری اور خیانت۔ اُن کے مطابق پہلی صدی ہجری سے ادب کا لفظ اس مجموعی علم کے لیے استعمال ہونے لگا جس سے کوئی صاحب علم شائستہ اور مہذب بنتا ہے، یعنی ثقافت و زندگی جس کی بنیاد اولاد، شعر، فن، خطابت اور قدیم عرب کی قبائلی اور تاریخی روایات پر نیز متعلقہ علوم یعنی بلاغت، نحو، لغت اور عروض پر تھی۔☆ نیاز فتح پوری نے ادب کو انگریزی لفظ literature کے بہترین ترجمے کے طور پر قبول کیا ہے۔☆

ڈاکٹر سید عبداللہ کی رائے میں صرف تخلیقی مواد ہی ادب کہلانے کا مستحق ہے، وہ فرماتے ہیں "جو ادب تخلیقی نہیں وہ ادب کے زمرے میں شامل کیسے ہو گا؟"☆ اور ادب کی تخلیقی شاخوں کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے شاعری کو اذیت دی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ادب کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے "ادب وہ فن لطیف ہے، جس کے ذریعے ادیب جذبات و افکار کو اپنے خاص نفسیاتی و شخصیتی خصوصیات کے مطابق نہ صرف ظاہر کرتا ہے بلکہ الفاظ کے واسطے سے زندگی کے داخلی اور خارجی حقائق کی روشنی میں اُن کی ترجمانی و تفسیر بھی کرتا ہے اور اپنے تخیل اور قوتِ مختصر سے کام لے کر اظہار و بیان کے ایسے مسرت بخش حسین اور موثر پیرائے اختیار کرتا ہے جن سے سامع و قاری کا جذبہ تخیل بھی تقریباً اسی طرح متاثر ہوتا ہے جس طرح خود ادیب کا اپنا تخیل اور جذبہ متاثر ہوا۔"☆

کشافِ تنقیدی اصطلاحات نے مرتب نے ادب کے تین بنیادی مقاصد کا تعین کیا ہے (۱) جمالیاتی مسرت، ہم پہنچانا۔ (۲) جمالیاتی مسرت، ہم پہنچانے۔ کہ دوران میں حیات و کائنات اور خود فرد کی ذات کے بارے میں ایسی آگہی بخشنا جس سے اس کے قلب و ذہن کو جلا ملے۔ (معلومات و آگہی میں جو فرق ہے اسے ملحوظ رکھا جائے) (۳) قارئین کو کوئی خاص زاویہ نظر یا طرز عمل اختیار پارہ کرنے

ادب کی دو شاخیں بڑی معروف رہی ہیں ایک ”ادب برائے ادب“ Art for Arts Sake اور دوسری ”ادب برائے زندگی“ Art for Life Sake اور چوں کہ ادب برائے ادب میں ذاتی حظ کی کیفیت کو عمومی زندگی سے مشروط نہیں سمجھا جاتا ہے اس لیے اس کا اطلاق ہمارے مقاصد تحریر پر نہیں ہو سکتا لہذا ہم اس کا ذکر بھی نہیں کریں گے۔ ادب برائے زندگی کے تخلیقی مقاصد میں وہ تینوں نکات شامل ہیں جو کشفِ تنقیدی اصطلاحات کے مرحب نے لکھے ہیں اور جو ہم نے اوپر درج کر دیے ہیں۔

اب آئیے ذرا چین چلیں جہاں کا حوالہ حصولِ علم کے طویل فاصلوں کے طے کرنے کی ترغیب کے ضمن میں حدیث نبوی ﷺ میں بھی ملتا ہے۔

ماؤزے تک ادب اور فن کو سیاست کے تابع سمجھتے ہیں۔^{۸۵} واضح رہے کہ ان کی سیاست اشتراکیت ہے، جس میں خدا کا وجود تسلیم نہیں کیا جاتا۔ لیکن اسلامی ادب میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا ادب دینی اقدار کے تابع ہے۔ ماؤزے تک نے ادبی اور فنی تخلیقات کو ”مقبول عام بنانے“ اور ان کا ”معیار بلند کرنے“ کا ذکر کیا ہے۔ ان کے نقطہ نظر سے عوام کی سب سے بڑی ضرورت ”زری میں زیادہ پھول“ نہیں بلکہ ”سردی میں سردھن“ ہے لہذا وہ اس کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے ادب و فن کو مقبول عام بنانا ضروری جانتے ہیں۔^{۸۶} ان کے نزدیک ”مقبول بنانے“ سے مراد عوام میں مقبول بنانا ہے اور معیار بلند کرنے کا مطلب عوام کے لیے معیار بلند کرنا ہے۔^{۸۷}

اب آئیے ہمارے اسلامی ادب کی طرف جس میں نعتیہ شاعری سرلہرست ہے اور ہمارا اصل موضوع یہی ہے۔ نعتیہ شاعری کے حوالے سے ایک سوال تو بار بار کیا جانا چاہیے کہ کیا واقعی اردو کی تمام نعتیہ شاعری ”ادب“ کی تعریف پر پوری اُترتی ہے؟... میرا جواب نفی میں ہے۔ البتہ اس شاعری کا ایک چھوٹا سا حصہ ادب ہی میں نہیں بلکہ ادبِ عالیہ میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔ لیکن فی زمانہ نعتیہ شاعری بڑی مقدار میں ہورہی ہے۔ اتنی بڑی مقدار میں کہ پوری اردو شاعری پر نعتیہ تخلیقات کا غلبہ ہے اور اسی سے یہ صدی نعتیہ ادب کے حوالے سے ”نعت صدی“ کہے جانے کے قابل ہے۔ اس کے

باوجود ادبی عبارات پر پورا اُترنے والی شاعری کم کیوں ہے۔ اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ شہرت طلب شعراء عوامی رجحان یعنی سہل و سادہ پسندی کو معیار بنا کر شعر کہہ رہے ہیں اور گن ہیں۔ ان کے اشعار کی تشہیر میں بصری میڈیا بھی پیش پیش ہے، جس کا مقصد زیادہ تر کاروباری ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ نعت کا غنہ پر کم پڑی جاتی ہے بصری میڈیا پر زیادہ سنی جاتی ہے جس میں غم رمانہ لباس میں ملبوس نعت خواں (یا پارٹیش گوئے) اپنی محبوب دھلا کر عوامی مقبولیت حاصل کر لیتے ہیں اور تخلیقی نعت میں بھی اپنی جہالت کا ثبوت دیتے ہیں اور اسی جہالت کے باعث عوامی مقبولیت حاصل کر لیتے ہیں۔

کتنے خسوس کی بات ہے کہ ہند، پاکستان میں مجازی محبوب کے لیے مروج لفظ ”پیا“... حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لیے اور آپ کے موصی بہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے لیے استعمال ہونے لگا ہے اور اس پر لکھاری اور نعت خواں بڑا فخر محسوس کر رہا ہے۔ میں نے سنا ”میرے حنزہ پیا“... سچ پوچھیے تو میری جاں ہی نکل گئی، اس گھنیا سوچ پر اور ان کے پروموترز کی فکری نیچ کی ہستی کا سوچ سوچ کے۔ نعتیہ شاعری میں انگریزی کے الفاظ استعمال کرنے کی بھی مثالیں سامنے آئیں اور ایسا لگا جیسے کوئی نعت کے حوالے سے مزاحیہ شاعری پیش کر کے منہ ہڑا رہا ہے، فلمی گانوں کی طرز پر بھی نعتیں لکھی جا رہی ہیں اور ان کی تشہیر بھی نعت خواںوں کے ذریعے ہورہی ہے کیا ایسی شاعری ادب میں داخل بھی جاسکتی ہے؟

اسلوب شاعری کا تو یہ حال ہے اور نفس مضمون اور متن کی استنادی کیفیت ایسی ہوتی جا رہی ہے کہ جس کے جی میں جو آتا ہے لکھ دیتا ہے اور ذرا نہیں سوچتا کہ عقیدت کے یہ الفاظ حضور آقائے ہر جہاں فصیح العرب والجم کے حضور پیش ہونے ہیں۔ نعت میں کہیں اللہ کے اختیارات کو چیلنج کیا جاتا ہے تو کہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ نبوت میں اشارۃً اپنی پسند کے بزرگوں کو بھی شامل کر نیکی کوشش کی جاتی ہے۔

ایسی صورت میں نعتیہ شاعری کا معیار کیسے بند ہو سکتا ہے۔ خلوص ہو تو محنت کی طرف بھی آدمی کا رجحان ہوتا ہے لیکن جب صرف شہرت اور دولت کا نام ہی مقصد نعت گوئی بن جائے تو محنت و ریاضت کی کیا ضرورت ہے؟ میں نے ماہزے تنگ کا حوالہ اس بات کا احساں دلانے کے لیے دیا ہے کہ ”دہریے“ کو تو اپنے نصب العین اور ادبی اسلوب کا خیال ہے لیکن ہم جو الحمد للہ سچے دین کے پیروکار ہیں خود اپنے بھول پن یا جہالت کے باعث دوسروں کو ہنسنے کا موقع دے رہے ہیں کہ نہ تو ہمارے اسلامی ادب کی اعلیٰ ترین صنف ”نعت“ کو ادبی اسلوب میں ڈھال کر پیش کرے کی کوشش کرتے ہیں اور نہ ہی اس شاعری میں پیش کیے جانے والے خیالات میں استنادی شان ہوتی ہے اور جب شعرا کی اکثریت ایسا کلام پیش کرتی ہے تو غائب رجحان کو دیکھ کر ”نعت“ کے موضوع سے سنجیدہ دلچسپی رکھنے والے شعرا کا دل اچاٹ ہو جاتا ہے۔ نقادانِ ادب تو اس صنف کی طرف آتے ہوئے بھی کتراتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اب تک نعتیہ ادب کی ادبی قدر کا تعین صنفِ ادب کی حیثیت سے نہیں کیا جاسکا اور تا حال یہ بحث چل رہی ہے کہ آیا نعت کوئی صنفِ سخن ہے بھی کہ نہیں؟... خیر ایسی صدوں کی طرف تو کاس دھرنے کی ضرورت نہیں کہ جن لوگوں کی طرف سے اس طرح کی آواز اٹھائی جاتی ہے وہ دینی اعتبار سے کھوکھلے اور شعری ذوق کے حوالے سے بے بصیرت اور غبی ہیں اور قطعی غلط نہیں۔ لیکن اپنی کوتاہیوں کی طرف توجہ نہ کرنے والے مخلصین بھی تو نعت کے نادان بلکہ بے بصیرت دوست ہیں۔

میں نے ”نعت رنگ“ کے پیچھے شمارے میں ایک صاحب کو مشورہ دیا تھا کہ میرے آقا و مولا حضرت سیدنا و سیدنا جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ”میٹھے نی میٹھے“ کی ترکیب استعمال نہ کریں کیوں کہ اس میٹھے کے لفظ میں خوبی کم اور ذم کے پساؤ زیادہ ہیں۔ لیکن دیکھتا ہوں کہ اب تک ان کے گردہ میں ”میٹھے“ کا استعمال نہ صرف جاری ہے بلکہ ان کے لیے کائنات کی ہر چیز کے ساتھ ساتھ میرے ”آقا و مولا جناب نبی علیہ السلام کی ذاتِ پاک بھی میٹھی ہے۔“ افسوس یہ ہے کہ ان کے ارادت مند انھیں حضرت جلال الدین رومیؒ، شیخ سعدیؒ اور فرید الدین عطارؒ کے مقام پر فائز کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مجھے یہاں ان کے اشعار پیش کرنے سے تو کراہیت آرہی ہے ہا بہتہ میٹھے کے لفظ کی ذرا وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔

عمومی معنی تو میٹھے کے شیریں ہی ہیں لیکن اس میں یہ معانی بھی شامل ہیں۔ میٹھا وہ نیک جو محنت برداشت نہ کر سکے، چلنے سے جی چرائے۔ میٹھی برس، عورت کی بلوغت کا سال۔ جوانی میں بھر جانے کا زمانہ۔ میٹھا تیلیا (طب)۔ ایک زہریلی بوٹی کا نام۔ میٹھا لٹک۔ میٹھی میٹھی باتیں بنا کر ٹھگنے والا یا رمد غا باز، بددیانت، جھوٹا دوست، بے ایمان دوست، ٹھگوں کے اس فرتے کا آدمی جو میٹھا تیلیا (ایک زہریلا کھلا کر مسافروں کو ہلاک کرنا اور لوٹ لیتا ہے۔ میٹھا منہ۔ لکوار یا کسی ہتھیار کی کندھ یا کندھ شمشیر۔ میٹھا مہینہ۔

عورت کے صل کا آٹھواں مہینہ۔ مٹھی چھری، دشمن دوست نما، وہ شخص جو دوستی کے چرائے میں دشمنی کرے، وہ شخص جو بظاہر دوست اور باطن دشمن ہو، ظاہر میں خوشنما اور اصل میں مغرت رساں۔ مٹھی چھری زہر میں بھی دوستی کے پردے میں دشمنی، مٹھی چھری زہر کا ہم کلام دل میں دشمنی، دشمن دوست نما۔ مٹھی مٹھی باتیں کرنا۔ چالیسی کرنا۔ مٹھے کھٹے کو جی چاہنا۔ مجامعت کی خواہش ہونا، ہم بستر کی رغبت ہونا۔

معروف نعت گو حضرت محسن کا کوردی کے لائق فرزند مولوی نور الحسن نے نور اللغات میں مٹھا کے معنی اور بھی لکھے ہیں ”زبان مٹھا اور دل کا کھوٹا لکھنؤ کے مروجہ معنی میں انھوں نے بتایا ہے کہ مٹھا... اس مرد کو کہتے ہیں جو ذاتی گفتگو کرتا ہو اور ذاتی لباس پہنتا ہو۔“ بے شک مٹھا، مٹھی اور مٹھے میں کچھ اچھے معنی بھی ہیں لیکن جب اس لفظ کی مختلف شکلوں میں بہت کراہت آمیز معانی آ گئے تو اللہ تعالیٰ کے بتائے ہوئے اصول ”راعتا مت کہو انظرنا کہو“ (البقرہ، آیت ۱۰۲) کے تحت اس لفظ سے پرہیز کرنا لازمی ہے۔ لیکن جناب ۱۹۹۵ء سے یہ زمانہ آگیا، نہیں نے تو اس لفظ کا استعمال اس گردہ میں بڑھتا ہوا ہی دیکھا ہے۔

یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے ہری بات

دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور

بہر حال: مجھے ہے حکم اذان لا الہ الا اللہ

مرا سینہ ہو مدینہ مرے دل کا آگینہ

بھی مدینہ ہی بنانا مدنی مدینے والے

اس شعر میں شاعر کی کیفیات کے اغلاس کو تو کوئی چیلنج نہیں کر سکتا لیکن ادبیت بہر حال زیر بحث آنی چاہیے۔ مدنی۔ مدینہ سے منسوب متعلق، شہر کا شہری، متمدن، مدینے والا (بجازاً) حضور ﷺ

مدنی صبح کا عجب ہے ظہور

قابلی دید ہے یہ بارشِ نور (حسرت سوبانی) ^{۳۵} (اردو لغت، اردو لغت بورڈ، کراچی)

ان شواہد کے ہوتے ہوئے ”مدنی“ کے لفظ کے ساتھ ”مدینے والے“ لکھنا، فصاحت کے بھی خلاف ہے، لسانیاتی نقطہ نظر سے بھی بھل نظر ہے اور روزمرہ سے بھی دور ہے۔ کسی بھی شعر میں ”مدنی“ کے بعد کسی حقیقی شاعر نے ”مدینے والے“ کا لاحقہ استعمال نہیں کیا۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ گرد ہی پر اپنی گندے کے زور پر ”مدنی مدینے والے“ اشعار میڈیا پر لہک لہک کر پڑھے جاتے ہیں اور اہل سرپیٹ کر رہ جاتے ہیں۔ نعت خوان ”اللہ کے ذکر“ کو بھی نعت خوانی کے بیک گراؤنڈ میں موسیقی کے بدل کے طور پر استعمال کرتے ہیں، ملا کی ایک نہیں سنی جاتی۔

اب ذرا دیکھیے۔ اڈزے تنگ، ایک دہریہ ہے لیکن عوامی سطح پر اپنے پیغام کا ابلاغ بھی چاہتا ہے اور اس کا معیار بھی بلند کرنے کا خواہش مند ہے... میرے حضور ﷺ کے علاوہ کائنات میں کسی کو بھی ”فصح اللسان“ نہیں سمجھتا۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر زبان کے اہل زبان کچھ نہ

کچھ یعنی ضرورت کی حد تک فصیح ہوتے ہیں۔ اردو کا معیار عربی جیسا نہ سکی لیکن اس زبان کے بھی فصاحت کے معیارات مقرر ہیں۔ اس لیے نعتیہ شاعری کا شوق رکھنے والوں کو کچھ نہ کچھ فصاحت کا خیال تو رکھنا چاہیے۔ محض بچوں جیسی شاعری کر کے تو آقائے نامدار جناب محمد رسول اللہ ﷺ سے منسوب مصنفِ سخن کا مذاق ہی اڑایا اور اڑوایا جاسکتا ہے، کوئی قابل قبول کارنامہ انجام نہیں دیا جاسکتا۔ صرف نعتِ حوان کی آواز اور اللہ کے ذکر کا بیک گراؤنڈ کسی سب سے کلام کو ادبی دائروں میں داخل نہیں ہونے دیکھا۔ مندرجہ بالا شعر میں تو ادبی حیر و ڈی بھی نہیں ہے۔ ذرا تخلیقی ادب کے مقاصد اور معیارات پر پھر ایک نظر ڈال لیجیے۔ آپ کو میرے موقف کی صحت کا احساس ہو جائے گا۔ ادبی حسن سے عاری، لسانیاتی صداقتوں سے سزا، شعری لطافتوں سے دور۔۔۔ ایسے ہی اشعار نعتیہ شاعری کی دنیا میں سنجیدہ ستاروں کے دخلے میں مانع ہیں۔ اور ایسے نمونے، نقادانِ ادب کے لیے لائقِ اعتنا نہیں ہیں۔ اور ہم چلے ہیں نعتیہ شاعری کو ادبی صنفِ سخن منوانے!۔۔۔ ع۔ آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

یہ مثال تو محض ”اسلوب“ کی یعنی اس شعر میں مافیہ، متن، نفس، مضمون یا بھوٹے پن (Content) قابلِ اعتراض نہیں ہے، صرف زبان کے مرزبہ استعمال سے دوری، فصاحت سے گریز اور بیان کے بھوٹے پن کا احساس ہو رہا ہے لیکن اب متن کے بے رحمانہ استعمال کی مثال دیکھیے:

اے بشر زمانہ تم کو سمجھے، ہم نہ سمجھیں گے
بنائے سخن نکال تم دھجہ مخالفت جہاں تم ہوا

اللہ تعالیٰ نے تو اپنے رسول کو یہ حکم دیا کہ وہ اعلان کریں میں اللہ کا بندہ اور رسول ہوں! کلمہ شہادت کا ایک جزو بھی ہے [عبدہ و رسول] پھر قرآن کریم میں صاف اعلان بھی کروادیا گیا ”قل انما انا بشر مثکم یوحی الی“ (کہہ دیجیے میں بھی آدمی ہوں جیسے تم [ہاں] مجھ پر وحی آتی ہے) (حم السجدہ۔ آیت ۶)

اس واضح حکمِ الہی کا کس بھوٹے طریقے سے مذاق اڑایا گیا ہے۔ آپ نے محسوس فرمایا؟ کیا خود قرآن کے الفاظ کے حوالے سے قرآن کی مخالفت کرنے سے کسی مسلمان کا ایمان سلامت رہ سکتا ہے؟۔۔

اب ذرا سوچیے کیا چین میں، چین کے رہنما کے کہے ہوئے الفاظ کا حوالہ دے کر کوئی چینی مخالفت کا سوچ بھی سکتا تھا؟ یا اب بھی سوچ سکتا ہے؟۔ اور ہمارے ہاں ایسی باتیں کر نیندالوں کو سر پر بٹھایا جاتا ہے جو اپنا موقف منوانے کے۔ لیے قرآن وحدیث کے خلاف لکھنے اور اسے چھپوانے سے بھی خوف نہیں کھاتے! فلا عبروا، یا اولی الابصار!

نعتیہ شاعری کی یہی بے قاعدہ گیاں تھیں جن کے باعث میں نے پہلے پہل یعنی ۱۹۸۱ء میں اپنے مرتب کردہ نعتیہ مجموعے ”چراغِ نعت“ کے مقدمے میں چند گزارشات پیش کی تھیں اور ۱۹۹۵ء میں ”نعت رنگ“ میں ”نعتِ نبی میں زبانِ ایمان کی بے احتیاطیاں“ کے عنوان سے کچھ باتیں کرنے کی حسرت کی تھی۔ لیکن میری آواز صدا پہ صحرا ثابت ہوئی۔ نعت کے ادبی معیارات اور اس کے مافیہ کو مسلسل بگاڑا جا رہا ہے۔

ایسی صورت حال میں دو کام کرنے ضروری تھے (۱) شعر گوئی کے صائب طریق کی طرف شعرا کا رہنمائی۔ (۲) نعتیہ شاعری کے

ما فیہ نفس مضمون یا متن کی طرف خصوصی توجہ کرنے کی اپیل اور اسی لیے میں نے ابتدا میں اپنا تنقیدی منہاج ”مقنن تنقید“ یا Legislative Criticism رکھا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ طریق کار ادب کے اجتماعی نظام میں اب فرسودہ ہو چکا ہے اور اس کا ذکر اب بھی کھس تاریخی حقائق بیان کرنے اور ابتدائی نقادان ادب کی سادہ لوحی ظاہر کرنے کے لیے کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس طریق کار کے بارے میں وزیر آغا صاحب کی ایک تحریر کا اقتباس نقل کرتا ہوں۔

”مغرب میں جدید تنقید کا آغاز سترھویں صدی میں ہوا۔ اس سے قبل (بالخصوص سولھویں صدی کے انگلستان اور یورپ میں) تنقید کی وہ قسم رائج تھی جسے جارج وائسن نے مقنن تنقید کا نام دیا ہے اور جس کا اردو ادب میں (تذکروں کی حد تک) انیسویں صدی تک بہت تہرہ تھا بلکہ اب بھی بعض کولوں کھدروں میں اس کی کارفرمائی نظر آ جاتی ہے۔ اس تنقید میں ناقد کا روئے سخن ہمیشہ شاعر کی طرف ہوتا تھا۔ مزاجاً یہ تنقید درسی مزاج کی حامل تھی جس کا کام مبتدی کو شعر کہنے کی تربیت دینا اور شعری مقننات کے باب میں اسے ”راوراست“ رکھنا تھا۔“^{۱۳}

یہ جاننے کے باوجود کہ میرا طریق تنقید انتہائی فرسودہ اور آسانی سے قبول کیے جانے کے لائق نہیں ہے میں نے یہ طریق کار اس لیے اپنایا کہ مجھے اپنے موضوع سے وابہانہ عقیدت تھی، ہے اور ان شاء اللہ رہے گی۔ موضوع یعنی ”نعت سرور کائنات علیہ السلام“ لیکن جہاں میں نے تنقیدی مضامین میں مقنن تنقیدی منہاج اپنایا وہیں انفرادی شعری مجموعوں یا شعری نمونوں میں صائب اور قابل ستائش نعت، مراد اور اسلوب (form, content and style) دیکھ کر ان اشعار کی قسین میں مختلف پیرایہ ہائے تنقید اور طریق تنقید اپنائے مثلاً سائناتی طریق تنقید، جمالیاتی تنقید، کہیں کہیں نفسیاتی طریق تنقید اور شعری لطافتوں کی پردہ کشائی کرنے، فنی اسلوب کے محاسن ظاہر کرنے اور سراہنے کے لیے تاثراتی تنقید کا سہارا بھی لیا۔ میرے تنقیدی منہاج کو سرہنے والوں میں مغربی ادب کے پارکھ اور بے شمار مغربی افسانوی تحریروں کے مترجم حضرت احمد صغیر مدنی نے مجھے عمومی ادب کی تنقید پر ابھارا، لیکن میں خود کو تامل کیسوئے ”نعت“ سنوارنے سے فارغ نہیں پاتا۔ اور میری تمنا بھی یہی ہے کہ نعت نگار شعرا کچھ، جی ہاں کچھ ”ذمے دار“ بن جائیں۔

مقنن تنقید کے مظاہر ہمارے ادب میں بہت زیادہ موجود ہیں۔ عندیلب شادانی صاحب نے تو اپنے عہد کی غزل کے لسانیاتی اور شعرا کے بیان کردہ احوال کی ایسی گرفت کی ہے کہ تقریباً (ان منتخب شعروں کی حد تک تو) انھیں اپنی تنقید کی زمین میں گاڑ ہی دیا ہے۔ چوں کہ وہ تنقید میرے خیال میں شعرا کے لیے بالعموم اور نعت گو شعرا کے لیے بالخصوص توجہ طلب اور عبرت پکڑنے کے لائق ہے، اس لیے صرف ایک مثال یہاں نقل کرتا ہوں۔ اس تنقید کے لہجے پر نہ جانیے صرف اس کا مقصد پیش نظر رکھیے کہ شعر کے نفس مضمون کی بے سرو پیچ ”نعت“ نے کیسی مضحک صورت حال پیدا کر دی۔

وہ دل کو توڑ کے بیٹھے تھے مقنن کہ انھیں
فلکست شیشہ دل کی صدا نے لوٹ لیا
(جگر مراد آبادی)

اب اس پر مقفن تنقید کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

”عام قاعدہ یہی ہے کہ جب کوئی شے نوٹی ہے تو فوراً ہی اس میں سے آواز بھی نکلتی ہے۔ مگر یہ عاشق کا دل بھی عجب چیز ہے کہ ٹوٹنے کے ٹکڑے بھر بعد صدا دیتا ہے۔ جگر صاحب کے محبوب نے جگر صاحب کا دل توڑ ڈالا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد منہ دھویا، کنگھی کی، بال سنوارے، سرمہ لگایا، پاں کی گھوری بنا کر منہ میں رکھی اور گاؤں کے سہارے آرام و اطمینان کے ساتھ تخت پر بیٹھ گیا۔ پیک تھوکنے کے لیے فرش پر سے اکال دان اٹھا چاہتا تھا کہ یکا یک ایک دھماکے کی آواز ہوئی۔ غریب کا جی، دل گیا۔ اکال دان ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا اور فرش کی چاندنی پیک کی پیمینوں سے جامہ دار میں تبدیل ہو گئی۔ خواہ میں دوڑ پڑیں کہ ہے، کیا ہوا؟“ بی صاحبہ کو سنبھال۔ تحقیقات کی گئی تو معلوم ہوا کہ یہ جگر صاحب کا دل تھا جسے توڑنے کے بعد بی صاحبہ اطمینان سے بیٹھ گئی تھیں اور جس نے ٹوٹنے کے پورے ۷۵ منٹ اسٹنڈ بعد آواز دی۔“^{۱۵۵}

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ بیان کی ذرا سی ہلک نے جگر جیسے مقبول اور پسندیدہ شاعر کے شعر کا کیسا حلیہ بگاڑا ہے؟ اب آئیے نعت کا ایک شعر تنقیدی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔

کیا خبر کیا سزا مجھ کو ملتی میرے آقا نے عزت بچالی
میری فرد عمل مجھ سے لے کر کالی کالی میں اپنی بچالی!

اس شعر سے میدانِ حشر کا تصور ابھرتا ہے۔ حشر میں شاعر اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو تجلیاتی، تصوراتی سطح اور ایک مفروضے کے طور پر ایک ہی جگہ موجود دکھایا گیا ہے۔ شاعر اپنے اعمال کی سیاہ کاری سے خوف زدہ ہے۔ حضور ﷺ سے عرض کرتا ہے کہ مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔ حضور ﷺ اس کی فرد عمل لے کر اپنی کالی کالی میں چھپا لیتے ہیں۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ شعر اصلی ہے؟ قطعی نہیں... تو تصوراتی ہے؟... جی ہاں! اس تصور میں دینی صداقت موجود ہے؟ بالکل نہیں! قیامت میں حضور علیہ السلام کا شاعر کے لیے شفاعت کرنے کا تصور تو موجود ہے لیکن شفاعت کا یہ طریقہ جو شاعر نے اپنے تصور میں بٹھایا ہے قطعی ممکن نہیں۔ وہاں حضور ﷺ کا کالی کالی اور مجھے رہنا بھی مکمل نظر ہے کیوں کہ کسی روح تمہیں ایسا نہیں ہے۔ پھر کیا اہل نامہ ملنے کے بعد اُس کو اللہ کی نظر سے چھپایا ممکن ہو گا؟ قطعی نہیں۔ اللہ سے تو زمین کی تہوں میں بھی کچھ نہیں چھپتا تو حشر میں کوئی چیز کیسے چھپ سکتی ہے؟ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور ﷺ کی شفاعت کا تصور شاعر نے عوامی سطح پر بھری بنا دیا ہے یا متشکل اور visualize کیا ہے۔ پھر کیا میرے آقا علیہ السلام کا یہ منصب ہے کہ وہ کسی آدمی کے گناہوں کو ڈھانپ لیں۔ ہاں اللہ کی بارگاہ میں ائمہ کی شفاعت فرمائیں گے، یا ایک دینی حقیقت ہے۔ اس لیے امید شفاعت رکھنا اور چیز ہے، اس کو اس انداز سے بیان کرنا کہ سننے والوں سے واقعہ سمجھے بالکل مناسب نہیں۔ نعت گو شعرا کا فرض ہے کہ وہ بھولے بھالے عوام کے ذہنوں میں اللہ رب العزت کی قدرتوں اور حضور ﷺ کی شفاعت کا بالکل صحیح صحیح تصور بٹھانے کی کوشش کریں۔ اپنے اچھے خیال کو سطحی تصور اور عوامی خیال سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش نہ کریں۔ یہ بات مسلم ہے کہ عوام شعر کو الفاظ کے حوالے ہی سے اپنے حیطہ ادراک میں لاتے ہیں اسی طرح perceive

کرتے ہیں جو الفاظ کے ذریعے بیان کیا جاتا ہے۔

بات عمدیہ شادانی کی مستحکم تنقید کی ہو رہی تھی جو ادبی اور عوامی سطح پر انتہائی مقبول شاعر جگر مراد آبادی کے شعر کے منطوقی پیکر کی روشنی میں تھی۔ سچ نعت کی دنیا میں جگر یا اُن کے حلقے کے کسی پست شاعر کا بھی ہم پلہ شاعر مشکل سے ملے گا؟ استثنائی صورتیں الگ ہیں لیکن وہ بہت تھوڑی ہیں ورنہ پہلی پہچانی سے کمبود شعرا اگر موجود بھی ہیں تو اہل شعرا کی بہتات نے انھیں چھپا دیا ہے یا نعت خوانوں کی کم علمی نے انھیں ان اشعار کے انتخاب سے روک رکھا ہے یا ذرائع ابلاغ پر حاوی کردہ پوں نے صرف اپنے معیار کے شعرا کا انتخاب ضروری سمجھ رکھا ہے۔ یہ بات واضح ہے کہ نعت کوئی یا نعت خوانی کے لیے کلام کا انتخاب کرنے میں اُن کا مقصد صرف اپنے گروہی شعرا اور نعت خوانوں کی تشہیر ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت، آپ کا پیغام اور تعلیمات عام کرنا یا آپ کی ذات سے منسوب مصعب غن (نعت) کے معیارات کا خیال رکھنا ان کے مقاصد میں سرے سے شامل ہی نہیں ہے۔

اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، کی ایک تقریب میں علامہ سید سہارن پوری نے بڑے ڈکھ سے فرمایا تھا کہ دنیا دار شعرا وزارت مذہبی امور سے ملی کتابوں پر انعام حاصل کرنے کے لیے ایسے ایسے جتن کرتے ہیں کہ بیان کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اس کے برعکس جب میں نے ڈاکٹر محمد حمید اللہ مرحوم، معذور کے حوالے سے جناب ظفر اسحاق انصاری کی ایک تحریر پڑھی تو مجھے احساس ہوا کہ اخلاص کسے کہتے ہیں۔ جناب ظفر اسحاق انصاری، جیس (فرانس) میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ مرحوم سے ملنے گئے۔ وہ لکھتے ہیں ”ڈاکٹر صاحب (حمید اللہ) کو انہی دنوں حکومت پاکستان نے دس لاکھ روپے کا ایوارڈ دیا تھا، جو سیرت پاک پر اُن کی علمی خدمات کا اعتراف تھا۔ انھوں نے یہ پوری رقم ادراہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد کے نذر کر دی۔ میں نے اس جبر کی تصدیق چاہی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”آپ نے صحیح سنا۔“ پھر کچھ توقف کے بعد وہ گویا ہوئے ”اگر میں یہاں لے لیتا تو پھر وہاں کیا ملتا؟“... اٹھارہ برس کے بعد بھی یہ جملہ میری سماعت کے لیے زور و زہا رہا اور اس کی تاریکی میں شاید کبھی فرق نہ آئے۔ یہ جملہ بتا رہا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کون تھے، کیسے تھے؟“

نعت پر لکھتے ہوئے یہ احساس شدید ہوتا جاتا ہے کہ بیش تر نعتیہ کلام میں شعرا کے احوال، الفاظ اور شعروں کے متون میں صداقت کا عنصر روز بروز کم ہی ہوتا جاتا ہے۔ قادر الکلام شعرا کے ہاں کلام میں جستی اور قافیے اور ردیف کی صحت کے ساتھ بندش تو نظر آتی ہے لیکن فنی خلوص اور عشق رسول ﷺ کا فقدان محسوس ہوتا ہے۔ اس موقع پر مجھے قبائل کا دینی خلوص یاد آ گیا۔ رموز بیجوری میں فرماتے ہیں

اے بھیری را را بخشد

بر بھلا سلا مر ا بخشد

آپ نے بھیری کو چادر اور مجھے بر بھلا عطا فرمائی ہے۔

ذوق حق وہ ایسا خطا اعلیٰ را

ایکے شناسد متاع خویش را

اس گناہ سوچنے والے کو ذوق حق عطا کیجیے کیوں کہ یہ اپنی متاع سے آشنا نہیں ہے۔

گر دلم آئینہ بے جو سر است
در بحر لم غیر قرآن مضمحل است

اگر چہ میرے دل کا آئینہ بے جو ہر ہے تاہم اگر میرے حروف میں (مخفیہ) قرآن کے علاوہ کچھ اور چھپا ہوا ہے۔

۱۔ فروغت صبح احوال و سور
چشم تو بینندہ ما فی الصدور

”پ کے فوری وجہ سے ز۔ نوں کی سحر ہوتی ہے۔ آپ کی نگاہوں کے راز سے آگاہ ہے۔ سوں میں چھپے مجیدوں کو دیکھ لیتی ہے۔“

پردہ ماسوں نگریم چاک کن
ایں خیاباں را در خام پاک کن
آپ میرے افکار کی ماسوں کے پرے کو پھاڑ دیجیے۔ اس کیا رلی کو میرے
وجود کے کانٹے سے پاک فرما دیجیے۔
تک کن رخت حیات اندر برم
اہل ملت را نگہدار از شرم

میرے جسم پر زندگی کا لباس تک فرما دیجیے۔ میری ملت کے لوگوں کو میرے وجود کے شرے محفوظ فرما دیجیے۔

بزرگشت تا بسام کن
بہرہ کبر از اندر نیسانم کن

میری (فکر کی) بھتی کو سر بزن نہ ہونے دیجیے۔ اور بہار سے مجھے بارش کا ایک قطرہ بھی عطا نہ کیجیے۔

خنگ گرداں بادہ در انگور من
زہر ریز اندر منے کافور من

میرے انگور کے اندر وہاں شراب کو انگوری میں خنگ کر دیجیے۔ میری کافوری شراب میں زہر ملا دیجیے۔

روز عشر خوار و رسوا کن مرا
بے نصیب از پوست پا کن مرا

مجھے قیامت کے دن ذلیل و خوار فرمائیے اور مجھے اپنے پائے مبارک کا جوہر پینے سے محروم فرما دیجیے۔

گر در اسرار قرآن مست ام

با مسلماناں اگر حق گفتہ ام
(ہم) اگر میں نے قرآن سے موتی چنے ہیں اور مسلمانوں سے حق کی بات کی ہے۔
اے کہ از احسان تو ناکس، کس است
یک رعایت مزد گفتارم بس است
اے وہ ہستی جس کے احسان سے مالاتق، لائق بن گئے۔ (میر سے لیے دعا فرمائیے) آپ کی ایک دعا ہی میری
شاعری کی مزدوری ہوگی۔

عرض کن پیش خدائے عزوجل
عشق من گردد ہم آغوشِ عمل

آپ اللہ عزوجل سے (میری طرف سے) عرض کر دیجیے کہ میرا عشق، عمل کے سانچے میں ڈھل جائے۔

آج کون سا بڑے سے بڑا پرہیزگار شاعر ہے جو حضور ﷺ سے ایسی باتیں کر سکے کہ اگر میری شاعری میں خلوص اور پیغام قرآن کے علاوہ کچھ ہو تو آپ مجھے سخت ترین سزا دیجیے اور اگر میں نے حق کے ابلاغ کی سعی کی ہے تو مجھے اپنے رب سے دعا کر کے عملی مسلمان بنوا دیجیے؟

اقبال جیسا عاشق رسول ﷺ شاعری کے معاملے میں بھی رعایتیں طلب نہیں کرتا ہے اور اپنے خلوص اور اسلام کے پیغام کی راست ترسیل کی کوشش پر بھی بھروسہ اور اعتماد رکھتے ہوئے خود حضور ﷺ سے طلبِ سزا یا جزا کا خواست گار ہوتا ہے۔ یہ معاملہ وفا کا یا Total Commitment ہے۔ نعتیہ شاعری کرنے والوں کو ایسی ہی ریاضت اور ایسے ہی فنی، فکری اور عملی خلوص کی ضرورت ہے۔ چناں چہ میں عرض کروں گا کہ اگر آپ کے کلام میں فنی خامیاں ہیں اور فکری کج زوئی ہے تو آپ کو فوری توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ یاد رکھیے اگر آپ کی وفا کم زور اور Commitment پورا، تو آپ ہاتھوں کتابیں لکھ کر بھی حشر میں اللہ اور اُس کے سچے رسول ﷺ کے سامنے شرمندہ ہوں گے اور دنیا میں کوئی اہل نظر، اہل علم اور دانشور فن آپ کو مسخ نہیں لگائے گا۔ اپنے حلقے میں آپ جتنی چاہیں قبولیت حاصل کر لیں۔ ادب کا حلقہ آپ کو شاعر تسلیم نہیں کرے گا۔

میری درخواست ہے کہ ہر نعت گو شاعر میری نصیحت کو گوشِ نبش سے سن لے ورنہ زمانہ گزر جائے گا، نہ آپ دنیا میں زندہ رہیں گے، نہ آپ کو ہر خلوص مشورہ دینے والے۔ رہے نام اللہ کا نعت پر نگاہِ انتقاد ڈالنے والوں نے مقدور بھر یہ کوشش بھی کی ہے کہ ایک طرف تو خامیوں سے آگاہ کیا ہے اور دوسری طرف ان نقادوں کی نظر میں جو کلام شعری و شری اسقام سے امکان بھر مبرا تھا، اس کا انتخاب کر کے یہ کہنے کی کوشش کی ہے کہ ع

دیکھ! اس طرح سے کہتے ہیں مخور لعینیں ☆☆

چناں چہ نعت گوئی کا شوق رکھنے والوں کو گا ہے با ہے مستند شعرا اور دردمند دل رکھنے والے ادیبوں کے نعتیہ انتخاب زیرِ مطالعہ رکھنے سے بھی فائدہ ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں نقادانِ فن نے جن شعرا کے کلام پر ابھی رائے دی ہو اسے بھی دیکھ لیا کیجیے۔ لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ کہیں جو نقاد صاحب

سناش ماہی کی انجمن میں تو نہیں گھر گئے ۱۰ اچھا لگا

مرزت کے جوہر تھے وہیں دب گئے ہیں ہر تنقید نگار

پتے آپ کو خود نہایتا ہے

کہ آپ اپنا تعارف ہوا بہار کی ہے

حضرت احساس دانش اپنے شگردوں کو مشورہ دیا کرتے تھے کہ صرف شاعری کا مطالعہ کافی نہیں ہے، اچھا اور سحر اشعر کہنے کے لیے نثری ادب بھی پڑھنا ضروری ہے۔ نعت کی تخلیق کے لیے تو نثری ادب کی شرط کے ساتھ ساتھ دینی ادب کی شرط بھی لگانی ضروری ہے۔ موضوع بہت وسیع، معاملات انتہائی گنبد اور درود دل بے پایاں ہے اس لیے کہاں تک ٹکھوں شکیب جدلی کے ایک شعر پر بات ختم کرنا

ہیں

غم دل دیکھتے تحریر میں آتا ہی نہیں
جو کناروں میں سمٹ جائے وہ دریا ہی نہیں

حوالے/حواشی

۱۰۱۔ صدیق عظیم، جی تنقید، نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۲۰۰۷ء، ص ۲۹۰

۱۰۲۔ جینا، ص ۲۹۱

۱۰۳۔ دہرہ معارف، اسلام آباد، دانش گاہ پنجاب، لاہور، جلد ۲، ص ۲۳۰

۱۰۴۔ الامام عجاز حقیقہ صدیقی، کشاف تنقیدی اصطلاحات، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ص ۸

۱۰۵۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، اشعار تنقید، سبک میل، پبلی کیشنز، لاہور، ص ۲۳۸

۱۰۶۔ جینا، ص ۲۳۹

۱۰۷۔ کشاف تنقیدی اصطلاحات، ص ۸

۱۰۸۔ جہیز تنقید، ص ۲۷۵

۱۰۹۔ جینا، ص ۲۴۹

۱۱۰۔ جینا، ص ۲۷۰

۱۱۱۔ لاہور، لاہور، اردو لٹریچر بورڈ، کراچی

۱۱۲۔ نور اللغات، مؤلفہ مسعودی نور الحسن خیر

۱۱۳۔ اردو لٹریچر

۱۱۴۔ تنقید اور جہیز، ڈاکٹر ذریعہ آغا، انجمن ملی اردو پاکستان، کراچی، ص ۲۶

۱۱۵۔ حدیب شاہ، دور حاضر اور نثری، شیخ عظیم علی پٹنہ، اشراں، لاہور، ص ۱۹۵، ۲۰۰۵ء

۱۱۶۔ ظفر احسان، عسکری، (مترجم نور شید احمد علی)، ڈاکٹر محمد حمید اللہ، مشہور آثار، مکتبہ خیر، لاہور، ص ۳۱، اپریل، ستمبر ۲۰۰۲ء، تحقیقات اسلامی

بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد

۱۱۷۔ اقبال، دور و دور، دی، کلیات، قاری، شیخ محمد بشیر، لاہور، ص ۲۸

۱۱۸۔ جس کو ملوں ہوں کار سنا دے اس کو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں خود سیراز وقت

﴿☆﴾

سید محمد اکرام شاہ جیلانی۔ اولو

نعت رسول اعظم وآخِر ﷺ

(ایک پیغام... ایک تحریک)

امت مسلمہ کے باشعور افراد۔ غاہرا کی غلو توں کو چھوڑ کر امت کی غم خواری کے لیے نسخہ کیمیا لے کر آنے والے رحیم و کریم آقا ﷺ سے مقاصد بعثت کی تاثیریت اور حصول مقاصد کے لیے اسباب میں ہمہ گیریت کو اپنانے کی حکمتوں میں ذرا غور کریں کہ پیغمبر رحمت ﷺ سے ان عالم گیر مقاصد کے حصول اور ان کی تبلیغ تبلیغ کے لیے ہر طرح کے معنیں، مبلعین، مجاہدین کے ساتھ ساتھ ہر قدم پر نعت گو شعراء کرم کو بھی اس تحریک میں، ہم منصب اور نمایاں حیثیت عطا فرمائی۔

معلم انسانیت ﷺ سے نعت گوئی کے لیے اپنا منبر مبارک اور اپنی چادر و پردہ مبارک عطا فرما کر صرف نعت گو حضرات کو ہی اعزاز نہیں دیتا بلکہ نعت گوئی کو اسلام کے اعلیٰ مقاصد کی تبلیغ اور ہمہ جہت تحریک کے پیش نظر اس منصب کی عظمت کو بھی ظاہر فرمادیا اور جبریل امین کو نعت گوئی میں ان کا الہامی معاون قرار دے کر اس منصب کی عظمت کو تائید الہی حاصل ہونے کی بشارت بھی عطا فرمادی جو نعت گوئی کی آسمانی نصیبت اور مقبولیت کے ساتھ ساتھ اس کی زمینی ہمہ گیر ضرورت و اہمیت کو بھی بدہ منیر بنا رہی ہے۔

تصور مقصدیت نعت

کسی عمل کی روح اس کے مقصد کی واضحیت، خالصیت اور ہمہ گیریت سے متعلق ہوتی ہے اور پچھل چند صدیوں سے اسلام کو قوت و فروغ دینے والے بنیادی عناصر اور شعائر کو محدود مقاصد اور نجی مفادات کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس صورت حال کو ایک باشعور و درد دل رکھنے والا مسلمان جب دیکھتا ہے کہ اسلام کے دواؤں میں ان اسلامی عناصر، ارکان اور شعائر کو جن عظیم مقاصد کے لیے جاری کیا گیا تھا اور اس نے کیا اثرات مرتب کیے جس سے اسلام ایک زندہ تحریک بن کر ابھرا اور اقوام عالم کے قلوب و ادہان کو تسخیر کرتا پایا گیا اور آج تصورات محدود ہو جانے کی وجہ سے مقاصد و مفادات بھی محدود ہو گئے ہیں۔ نتیجتاً ان کے نتائج بھی کم سے کم ہو گئے ہیں۔

اس صورت حال کو دیکھ کر ہر باشعور مسلمان خون کے آنسو روتا ہے۔ بالخصوص نعت کے شعبے سے وابستہ نعت گو شعراء کو نعت خوانان حضرات کو اعتیاد پر لکھنے والے دانشوروں کو کافل نعت منعقد کرنے والوں کو، نعت کے شائقین کو، فیکٹریوں، کارخانوں، ہونٹوں،

سیاسی و سرکاری جلسوں، میڈیا پر سناٹا نہی فل منعقد کروا کر کروڑوں روپے ٹانے اور سیکڑوں عمرے کی ٹکنیں بانٹنے والوں کو جب دیکھتا ہے اور دوسری طرف مہذب رسالت مآب ﷺ اور اس سے متصل صدیوں میں نعت کے عالی شان منصب سعادت اور اس کے عظیم جہادی، اصلاحی، تعلیمی و تربیتی مقاصد کی لگن نے جو موثر تحریک پیدا کی اسے تصور میں لاتا ہے تو وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ آج کے گم کردہ راہِ مسلمان کو کیسے سمجھایا جائے کہ کیا نعت رسول اکرم ﷺ صرف ایسے ہی چند محدود مقاصد کے لیے شروع کی گئی تھی، جن کو تم نے اپنا رکھا ہے؟

کیا نعت صرف حضور ﷺ سے فرد کی ایرانی محبت کے عہد کے لیے تخلیق ہوئی؟

کیا مسکا پر کرام ﷺ نے صرف اپنے عقیدے کی صحت پر دلیل قائم کرنے کے لیے نعت خوانی کی؟

کیا شعر و ادب کے شوقین چند صحابہ کرام ﷺ نے شعری ادب کی روایت کے تسلسل اور ذاتی ذوقِ شعر کوئی کو قائم رکھنے کے لیے

نعت گوئی کی؟

کیا نعت گو شعرا نے ادبی محافل گرم کرنے اور اپنے بلند تخیل اور فکری پرواز کے جوہر دکھانے کے لیے نعت ہی؟

کیا رسول اکرم ﷺ نے شعر کی سحر انگیزی کے ذریعے دینی دعوت کو موثر بنانے اور شاعروں کی دین میں عزت افزائی فرمانے کے

لیے شعر و شاعری کو دین میں شامل کیا؟

یا مسلمانوں کو اپنے مال و اولاد یا کاروبار میں برکت کے لیے اور اپنے شادی ہال، کارخانے اور ہوٹل کی تشہیر کے لیے وہاں مکمل نعت یا فیکٹری کے مکان کی طرف سے عمرے کا ٹکٹ دے کر اعطائات کروا کر نعت و مذہب کے اسٹیج سے بزنس چکانے کے لیے نعت جاری کی گئی ہے؟ یا صرف عوام کی نظروں میں سبز بننے کے لیے میڈیا اور اسٹیج کی زینت بنے اور مذہبی مجالس یا حکومتی جلسوں کو کامیاب کرنے کے لیے بہترین فن کا مظاہرہ کر کے صدارتی تمغے لینے کے لیے نعت کو بھی ایک شغل و فن اور نعت خواں کو فنکار بنانے کے لیے یہ نعت خوانی شروع کی گئی؟ وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔

یقیناً دورِ خیر القرون کا مطالعہ کرنے والے کا فیصلہ یہی ہوگا کہ اسلام میں نعت خوانی کے مقاصد ہرگز یہ نہیں ہو سکتے اور نعت ذکرِ مصطفیٰ ﷺ

کا صرف یہی معنی نہیں ہو سکتا؟

دعوتِ فکر

امتِ مسلمہ کے وال کے اسباب میں سے کیا ایک یہ بھی نہیں کہ ہم نے ہر دینی شعائر اور مذہبی فریضے کو ایک عادت و روایت تو بنایا ہے مگر فرد کی کردار سازی، معاشرے کی اصلاح اور اسلامی معاشرت کے استحکام و فروغ کے لیے متحرک و سید نہیں بن سکے۔ دینی تسکین اور ذاتی دینی شہرت کا وسیلہ تو ہم نے بنایا مگر اسلامی معاشرے کی تشکیل کو کا وسیلہ بنانے کی ذمہ داریاں نبھانے میں پورے اختلاص سے کام نہیں لیا۔ آئیں اس نکتہ پر دعوتِ فکر و دعا شروع کریں کہ رحمتِ عالم ﷺ کی نعت کے وسیلے سے امتِ مسلمہ کے افراد کی پیغام رسالت کے

ذریعے بیداری کا کام لیا جائے۔ فیضانِ رسالت مآب ﷺ کے ذریعے قلوب و اذان کی آب یاری اور دین و ایمان کی سرشاری کا کام لیا جائے۔ مرفذینِ رسالت کے ذریعے افراد کی ارواح و نفوس میں اعلیٰ کلمۃ الحق کے لیے جانثاری کا جذبہ پیدا کرنے کا کام کیوں نہیں لیا جاسکتا۔ مضامینِ نعت میں نظم مصطفیٰ ﷺ کی اشاعت، اصلاحِ احوال اُمت اور حضور ﷺ کی دینی مدد و نصرت کا شعور کیوں نہیں بڑھایا جاسکتا اور انسانیت کے دکھوں اور غموں کے بہتر مداوے اور امراضِ ملت کی دوا کا کام کیوں نہیں لیا جاسکتا۔ ورنہ ایسا نہ ہو کہ لوگ اسلام کے بہترین گنج حاصل ہونے سے ناامید ہو جائیں اور نعت خوانی کے انسانی زندگی میں مفید نتائج کو ہمیشہ کے لیے بھول جانا شروع نہ کر دیں کہ ان چیزوں سے کیا ملتا ہے۔

مگر ذکرِ نبی درد کا درمان نہ ہوتا
ہرگز یہ میری زیست کا سامان نہ ہوتا

آج تھوڑی دیر کے لیے رک کر ہمارے دینی راہنماؤں، دانشوروں اور سرکاری قائدین کو سر جوڑ کر سوچنا چاہیے اور اسلامی ممالک میں دینی روح کی کمزوری کے اسباب ختم کرنے اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے نعت و ذکرِ مصطفیٰ ﷺ کے ذریعے قوم میں ملی روح مضبوط بنانے کے طریقوں کو پھر سے زندہ کرنے کے لیے انہی کی مقدس زندگیوں سے مفید طریقے تلاش کر کے سن و عن جاری کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کر دے

میری معلومات کے مطابق جب کسی عاقل ادیب نے سید مصباح الدین مصباح رحمانی صاحب کے سامنے علم و ادب کی دنیا میں نعت کے علمی و ادبی مقام کا انکار کیا تو اس عاشقِ ساروق کی روح تڑپ اٹھی اور نعتیہ ادب کے منکرین کے رد و جواب اور نعتیہ ادب کی علمی و شرعی حیثیت ثابت کرنے کے لیے اس معصوم عاشقِ رسول ﷺ نے اپنے صحتِ زندگی اس عظیم ادبی کام کے لیے وقف کر دیے۔ علم و ادب میں شعر کا مقام، نعتیہ ادب کے اجزائے ترکیبی، نعت کی تعریف و اسد میں نعتیہ ادب کی تاریخ اور اس کے دینی مرتبہ و مقام، نعت گو شعراء کے کرام کی طویل فہرستیں اور ہر دور میں نمایاں نعت گو شعراء اور مہم نام عاشقانِ نعتِ مصطفیٰ ﷺ کے کلام اور دیوان کا تعارف بڑی محنت سے تلاش کر کے سامنے لائے ہیں اور عہدِ نبوی سے نعت گو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور صحابیات کے کلام اور بارگاہِ رسالت مآب ﷺ سے قبولی کی سند اور خصوصی اعزازات پانے والے نعت سے متعلقہ خوش نصیبوں کا ذکر ہر دور میں مختلف علمی و ادبی، فنی و تنقیدی اور تحقیقی تاریخی موضوعات اور اس جیسے کثیر قدیم و جدید موضوعات کا خوب صورت سلسلہ اہل علم و دانش کی محنتوں اور کاوشوں سے سامنے آیا مگر میرا موضوع حضور رسالت مآب ﷺ کے عہدِ مبارک میں تھیں تاہم اس وجہ سے نعت گو شعراء و نعت گو رسول ﷺ، تبلیغِ سیرت رسول ﷺ، ماثِعت دین رسول ﷺ، اصلاحِ عہد رسول ﷺ، تربیتِ اُمت رسول ﷺ، بیداریِ ملت رسول ﷺ، جہادِ قوم رسول ﷺ، تحریکِ اصحاب رسول ﷺ جیسے کئی دیگر مقاصد کے لیے نعت و شعر نے جو نتائج پیدا کیے اُن سے علمی و عملی، فکری و نظریاتی، مرد و خانی و جذباتی، دعوئی و تربیتی اور معاشرتی و ثقافتی برکتوں کا شعور مالتک کر اپنے مہم کے غلوں کا مداوہ کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ کیوں کہ پوری انسانیت کے لیے صرف دینی

کامل و آخری اوعی شفا خانہ ہے۔ جہاں سے جاں بلب انسانیت اور پریشان معاشروں کو
حقیقی سکون افزا زندگی کی خبرات ملتی ہے۔

ہمیں تلاش ہے جس کی وہ زندگی کا نظام
شبہ انام کی وابستگی سے ملتا ہے

خدا کرے سید مصباح الدین مسیح رحمانی صاحب کی طرح کسی اور بزرگ و بزرگ شاعر اور فاضل ادیب کو بھی ایسا حادثہ پیش آئے کہ دور حاضر میں سیکولر
ماڈی نظام کے دلدادہ اور دین مصطفیٰ ﷺ کی علمی و معاشرتی روح کے دشمن کو جزا امت کے تین بیمار سے روح محمدی ﷺ کو نکالنے کی سر توڑ
کوشش کر رہے ہیں۔ اُن میں سے کسی کا سامنا ہو جائے اور اُس شاعر و ادیب کے دل میں مادیت زدہ مایوس سیکولر ذہنوں کو اسام کے روحانی
نظام کی اور اپنے اجتہاد پسند مذہبی ذہنوں کو نظام مصطفیٰ ﷺ کی حقیقی ہمہ جہت برکتوں کو متعارف کروانے کی اور عملاً ذمے دار ذہنوں کو اس
ذمے داری کا شعور دے کر ذوقِ عمل اور سنت کی شاہراہِ اعظم پر گامزن کرنے کی تحریک پیدا کرنے کی تڑپ پیدا ہو جائے اور "نعت رنگ"
کی طرح یا اسی کو عملاً تحریک "نعت رنگ" یا سیرت و "نعت رنگ" بنانے کے لیے اپنی صلاحیتیں وقف کر دے۔ اور جس شاعر کی نو عمر وہ
افردہ وہ بے ذوق ہو چکی ہے اس کی خودی کی تلوار کو تیز کر کے اپنا ہمدرد ایسا سکے تاکہ چمنستانِ نعت مصطفیٰ ﷺ میں صرف ایک بلبل ہی محوِ ترنم
نہ رہے بلکہ ہر طرف سے غیرتِ مسلم کو زندہ و بیدار کرنے والے نغمے سنانے والے ملتے جائیں اور کارواں بننا جائے اور کارواں اُست
مصطفیٰ ﷺ کی عظمت رفتہ کے نقوش اور شوکت و سطوت کے آثار منانے والوں سے نعت کی گوارے کر اعلانِ جہاد کریں۔

اس اُمت کا سرمایہ افتخار لوٹنے والوں کا احتساب کریں اس کی صفوں میں افتراق و انتشار پیدا کرنے والوں کو ادب کی نگاہ ڈالیں۔ اس
اُمت کے جسدِ واحد کو متحد و متحرک رکھنے والی روح محمدی ﷺ کے دشمنوں کو تلاش کر کے اُمت کے سامنے بے نقاب کریں اور اس اُمت کو
راکھ کا ڈھیر بنانے والوں کی ہر سازش ناکام بنادیں اور ایسے افراد کو ان کے اسباب کو اور کلشن اُمت کے لیے نقصان دہ عناصر کو چھیننے کی
اجازت دینے والے باغبانوں اور ذمے داروں کی غفلتوں کو دور کر کے پھر سے اُمت کی پاسپانی اور باغِ یابی کا کام کرنے کے لیے عزم پیدا
کریں اور حرم کی پاکیزہ مٹی اور مدنی چشموں اور کندوں کا شیریں پانی ڈال کر اس کی بہار تازہ و کامران کرنے کی فکر اور ذوقِ جمجوم عام کریں۔
جس شعر سے ہوتی نہیں شمشیر خودی تیز

آج اگر ہم مقامی، قومی اور انٹرنیشنل محفلِ نعت کی صورت حال پر غور کریں کہ اگر ہمارے نعتیہ متاعِ مردوں اور محافلِ نعت سے فرد میں
بیداری شعور، قوم میں اصلاحِ احوال اور اُمت کا اجتماعی و دینی قلاچی، مقاصد کی طرف سفر شروع نہیں ہوتا تو پھر ان مقامی، قومی اور عالمی سطح پر
محافلِ نعت پر اُٹھنے والے کروڑوں کے اخراجات کا حاصل بجز ثوابِ اخروی کے اور کیا ہے؟

اور اس کا معنی یہ ہوگا کہ نعت کو شعرا نے عہدِ نبوی ﷺ سے مقاصدِ نعت کو کشید کر کے آج کے دور کے دھولوں کا مادہ ادا کرنے کے
لیے خوب صورتی سے نظم دیئے اور شعر کو حیات بخش بنانے کے لیے اپنا جگر خون نہیں کیا اور نعت خوانانِ حضرات نے اپنے دل کو ذاتی و محدود

اغراض سے پاک کر کے اُمت کی حالتِ زار کے درد و سوز کو دل سے اُٹھا کر آواز کبذہ لیے اُمت کے جذبات اور ساعتوں کو متاثر کرنے کی کوشش و توجہ نہیں کی، بلکہ اپنے معاشی و ذاتی غموں کا مداوا کرنے کو ہی اپنا مقصد بنا کر حجاب میں ہیں اور محافلِ نعت کا انتظام کرنے والوں نے بھی وقتی لذت اور دینی شہرت کی خاطر مزید اصلاحِ اُمت کو ترجیحی مقصد نہیں بنایا اور سینے والوں نے بھی دنیاوی کاموں سے فرصت نہ ہونے کی وجہ سے دل کی دنیا آباد کرنے اور اپنی اصلاحِ احوال کی طرف زیادہ شوق اور فکر کو نہیں دوڑایا۔ یعنی ہم سب نے اصل مقصد سے رخ پھیر رکھا ہے۔ (الاماشاء اللہ)

سوچیں اگر ن سب کوششوں کے باوجود اصل منزل کی طرف قدم نہیں بڑھ رہے تو پھر ہم نے کیا کھویا اور کیا پایا؟ اس نعت گوئی اور نعت خوانی نے کتنے دلوں کے اور روحوں کے زنگِ زور کیسے ہیں؟

کاش سید صبیح الدین صبیح رحمانی صاحب کی طرح یہ صورتِ حال دیکھ کر بھی کسی فاضل شاعر و ادیب کی روح تڑپ اُٹھے اور ایک مؤثر علمی و عملی تحریک نعتِ رسول ﷺ پیدا ہو جائے اور نعت کو روایتی انداز اور محدود مقاصد کے ذریعے ذاتی شہرت و نفع اندوزی سے اُٹھا کر عظیم علمی و ادبی روایات، علمی و معاشرتی اصلاح کے نظریات اور جہدِ دی و تحریر کی جذبات جیسے بلند مقاصد کے احیا تک پہنچانے کے لیے اجتماعِ ادبی اور معاشرتی جدوجہد کا آغاز کر دے۔ یقیناً حق تعالیٰ کی ظاہری و باطنی قوتیں ایسے مخلصین نعت گو شعرا کی مدد و نصرت کے لیے ہر طرف سے قہرِ اندرِ قدرتِ برتر کرنے کے لیے آج بھی مائل بہ کرم ہیں اور ہوں گی، اگر وہ کامل اخلاصِ نیت اور غلامانِ مصطفیٰ ﷺ کی تمام قوتوں کو متحد کر کے صحیح سمت پر نکل کھڑے ہونے کی کوشش شروع کر دیں تاکہ صرف خود کو ہی عقلِ کل اور مستحقِ قیادت سمجھ کر خدمتِ دین کے نام پر اُمتِ مسلمہ کو تقسیم و تقسیم کر کے داخلی طور پر اور یاں اور جدائیاں بڑھانے میں مسلمانوں کی توانائیوں پر عیش کرتے کرتے عمر گزار کر آں جہنمی ہو جائیں اور آگے جا کر جب حساب ہو گا کہ اس خدا داد منصبِ نعت اور نعتِ شعور کو کس راہ پر خرچ کیا ہے، تو کیا جواب بن پائے گا؟

میں گداہوں اپنے کریم کامیرا دین پارہاں نہیں

موجودہ صورتِ حال کی اصلاح کے لیے ضروری ہے کہ نہایت فردِ غ نعت کے اہم اور زندہ مقاصد سب کے لیے واضح کیے جائیں "نعت رنگ" کے اس معیاری ادبی پیٹ فارم پر مکمل علمی و فکری اور عملی و تحریری تحقیق کا ذوق رکھنے والے احباب کی توجہ اس عظیم انقلابی ادبی مقصد کی طرف مبذول کر دیا کر تحقیقی آراء اکٹھی کی جائیں۔ کام کا آغاز علمی و عملی طور پر ہمہ جہت اور ہمہ گیر ہونا چاہیے۔ پھر ہر شعبہ زندگی میں سے بہتر سن طریقے سے عملی کام کرنے والے عاشقانِ رسول ﷺ کو تلاش کر کے مؤثر رابطہ کے لیے فہرست تیار کر لی جائے۔ پھر ایک شہر، ایک صوبہ یا ایک ملک یعنی پاکستان کی سطح سے کام شروع کیا جائے۔ تعلیمی نصاب مرتب کرنے والوں سے لے کر اساتذہ کی تربیت، طرزِ تعلیم و تدریس، دینی طرزِ فکر و انسانی تصورات کے سانچے، تعلیمی و معاشرتی سطح پر قومی و ملی ہیروز کا تصور، گھر، خاندان، اسکول، حال اور مستقبل، ہماری تاریخ، ہماری ملی اقتدار، ہمارے عروج کے دنوں اور زلت کے اسباب الغرض ان سب میں نعت کے ذریعے روحِ محمدی علی صاحبِ الصلوٰۃ والسلام کی تازہ بہ تازہ پھونک دی جائے۔ سب راستے ایک ہی سمت کو لہانے والے اور بلاتوا لے ہوں اور تمام

بڑی راہوں سے خبردار کر کے بچے والے ہوں تو ہم انسانی زندگیوں پر نعت کے گہرے اثرات اور اس ہیرکات سے عملی تبدیلیاں دیکھ سکتے ہیں۔

درندہ تاریخ گواہ ہے کہ ہماری کم نگاہی کی وجہ سے انہی مذکورہ بالا یادوں پر معاشرے کے منی موثرات کے چھاپے کی وجہ سے رفتہ رفتہ دینی موثرات غیر موثر ہوتے چلے گئے، جس سے آج ہمیں یہ دن دیکھے پڑ رہے ہیں کہ عشق سرکارِ دو عالم ﷺ کی شمع کو بجھانے والے ہمارے گھروں، مسجدوں، مدرسوں، تعلیمی اداروں، کالجوں و یونیورسٹیوں، میڈیا اور ملکی سطح پر ہر طرف سے زہر آلود پھونکوں کے ساتھ اس شمعِ محبت رسول ﷺ کو بجھانے کی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں اور نورِ خدا ان کی کافرانہ حرکتوں اور تاریکی مسلسل غفلتوں پر ضرور خندہ رن ہو رہا ہوگا۔ آج مقابلہ عالمی سطح پر جس طرح اہم کا اہم سے اور جدید سائنس کا علم سے ہے اسی طرح انسانی موثرات کی سطح پر سریلی آواز کا مقابلہ سوز آواز سے بھی ہے۔ کلام کی حوصلہ شکنی کا مقابلہ کلام سے ہے۔ سورج جگر کا مقابلہ سورج جگر سے ہے۔ انغرض شاعر کا مقابلہ شاعر سے ہے، ادیب کا مقابلہ ادیب سے ہے، استاد کا مقابلہ استاد سے ہے، علیٰ ہذا القیاس شیطان کا مقابلہ ایمان سے ہے۔ لہذا عہدِ نبوی ﷺ میں ایسے ہی محاذوں پر بالخصوص نعت کے محاذ پر جیسی سریلی آوازیں، جگر سور کھام کی صلاحیتوں والے نعت گو شاعروں کو جس جن مقصد کے حصول کے لیے حضور آیتہ جلالِ خداوندی ﷺ نیز زندگی کے ہر گوشے کو منور اور متحرک کرنے کے لیے ان موثرات کو استعمال کیا، انہی روشن خطوط پر پھر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ آج کے نعت گو شعراء اکرام اگر ملِ دول کی مداح سرائی کرنے میں عمر سناٹ کرنے کی بجائے فرزوقِ شاعر کی طرح کعبۃ اللہ کو گواہ بنا کر حکمرانی کے نشے میں بدست حکمرانوں، جاگیرداروں اور حکومتی منصب داروں کو نسبت رسالت مآب ﷺ کی حرمت و عظمت یاد کروانے اور جہاد اکبر کرنے کا فریضہ انجام دینا شروع کریں تو یقیناً فرزوقِ شاعر کی طرح انہیں بھی دنیا و آخرت کی نعمتوں و حرمت کی کمی نہیں رہے گی اور قیدِ حیات کے یہ دن رات یونہی بے کیف نہیں گزریں گے۔ پھر اسی طرح بقول مولانا محمد علی جوہر ماحول یوں بدل جائے گا۔

تہائی کے سب دن ہیں، تنہائی کی سب راتیں
اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں
ہر لمحہ تشفی ہے، ہر آن تسلی ہے
ہر وقت ہے دل جوئی، ہر دم ہیں مداراتیں
کوڑ کے تھامے ہیں، تسنیم کے دے دے ہیں
ہر روز یہی چہچہ، ہر روز یہی باتیں
معراج کی سی حاصلِ سجدوں میں ہے کیفیت
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراتیں
ہے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں
بھیجی ہیں ڈرو ڈروں کی کچھ ہم نے بھی سو فاقیں

اور اسی طرح نعت خواں حضرت ابی بھی اگر چند پارہ مان کی خاطر مکمل نعت کے منتظمین کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھنے اور نعت خوانی کے سبب تبلیغ عشق رسول ﷺ کو بدنام کرنے کی بجائے تاج در مدینہ ﷺ کے مبارک کاندھوں پر ناز سے جھولنے والی کالی کھلی یا پردہ بینی پر نظریں جما کر مدح و مدوح یزداں ﷺ کی سعادت حاصل کریں تو یقیناً حضرت حسان و بومیری کی عہدوی کرنے والے غلاموں کی صفوں میں اُس کا نام بھی آسکتا ہے اور اگر نعت گوئی اور نعت خوانی کے مقام کا صحیح شعور نصیب ہو جائے تو یہ اعزاز دنیا کے تمام اعزازوں سے بہت بلند ہے اُتنا ہی اسے حاصل کرنا کوئی آسان کام بھی نہیں ہے۔

بقول حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ:

لسان ابی والذی رعرضی لمرضی
محمد مہمکم و قباء

اور بقول راقم:

جس کا ہر وقت لگا دھیان مدینہ میں رہے
وہ جہاں پر بھی ہے انسان مدینہ میں رہے
نہیں آساں صعب حساں میں جگہ جیلانی
جان و دل جس کے ہوں قربان مدینہ میں رہے

اہل حق کا ترجمان

”سہ ماہی مسلک ممبئی“

اہل حق کے مسلک کو جاننے، سمجھنے اور اپنانے کے لیے پڑھئے۔

مسلک

مدیر اعلیٰ: محمد زبیر قادری، ممبئی

قیمت: فی شمارہ ۱۵ روپے

Address: Maslak Quarterly

Behind Mobile Shop, Shop No. 47, G.M.Rd. Next to Kumar
Hotel, Chembur, Mumbai - 89.

Mob: 9867934085

نقد و نظر

محمد حسین مشاہد رضوی،

سروے نمبر ۳۹، پلاٹ نمبر ۱۳، نیا اسلام پورہ، مالنگاؤں

محسن کا کوروی اردو کے باکمال قصیدہ گو اور مثنوی نگار شاعر

اردو میں نعتیہ شاعری کی رویت اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ اردو شاعری کی تاریخ، حضرت خواجہ بندہ نوار گیسو دراز سے منسوب ”معراج العاشقین“ اور فخر الدین نظامی کی مثنوی ”کدم راہ پدم راہ“ سے باضابطہ اردو نعتیہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ مذکورہ دونوں کتب میں اردو کے اولین نعتیہ کلام حمد ہارمی تعالیٰ کے بعد نظم کیے گئے ہیں۔ ان کے بعد کے دور میں تقریباً اردو کے ہر شاعر نے نعت کو یا تو بطور تبرک تحریر کیا ہے یا تو روایت کے مطابق۔ البتہ بعض ایسے عاشقانِ رسول (ﷺ) شعرا بھی گذرے ہیں جنہوں نے اپنی تمام تر شاعرانہ صلاحیتیں اور ادبی بصیرتیں نعتیہ ادب کے فروغ و ارتقا کے لیے وقف کر دیں۔ ان میں کآئی مراد آبادی، لطف بدایونی، امام احمد رضا بریلوی، محسن کا کوروی وغیرہم سے نام آج زمر سے نکلنے کے قابل ہیں۔ امام احمد رضا بریلوی اور محسن کا کوروی سے نعت گوئی کو ہی اپنا موضوع شاعری بنایا اور اس فن کو وہ کمال تک پہنچا دیا۔ آج اردو میں نعتیہ شاعری کے جتنے سرخیل ملتے ہیں وہ سب کے سب براہِ راست یا بالواسطہ ان حضرات کے تخیلات کے منظرِ مجموعہ ہیں۔ نعت اردو کی جملہ اصناف میں انتہائی مشکل ترین صنف ہے۔ اس میں زبان و بیان پر قدرت حاصل کر لینا ہی ضروری نہیں بل کہ شاعرانہ صلاحیت اور فنی محاسن کے ساتھ ساتھ قلب و ذہن کی پاکیزگی، عشقِ رسول (ﷺ) کی وارفتگی اور خلوص و ملکیت نعت گوئی کے لیے ضروری ہیں۔ ان اوصاف کے بغیر نعتیہ کلام میں سوز و گداز سے مزہ اور کیف و سرمستی سے خالی صرف تعریفی و توسیعی اشعار کا مجموعہ ہو کر رہ جائے گا۔

حضرت محسن کا کوروی ۱۲۴۲ھ میں دیارِ اردو نکھنوں کے قصبہ کا کوروی کے ایک شریف، دین دار اور تعلیم یافتہ علوی سید گھرانے میں پیدا ہوئے۔ فطری اعتبار سے آپ نیک، سخی، پرہیزگار اور پاکیزہ طبیعت کے حامل تھے۔ دلِ عشقِ رسول (ﷺ) سے معطر و معطر تھا۔ ان کے قلم سے نکلا ہوا ہر شعر کیف و سرمستی اور سوز و گداز میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ محسن نے زیادہ تر نعتیہ کلام قصیدے کے فارم میں قلم بند کیا۔ آپ کے یہاں دیگر شعرا کی طرح خیالات کی بے راہ روی نہیں ملتی۔ آپ نے محض سولہ سال کی عمر میں ایک ایسے شاندار نعتیہ قصیدہ لکھا جو خیالات کی پاکیزگی، جذبات کی صداقت، ندرت بیان اور تعظیم و محبت کے حدود میں قائم رہنے کی وجہ سے ایک شاہکار قصیدہ سمجھا جاتا ہے۔ محسن کا قصیدہ ”سراپائے رسول“ بھی کافی مقبولیت رکھتا ہے۔ محسن نے قصائد کے علاوہ کئی مذہبی مثنویاں بھی لکھیں ان کے شعری سرمایہ کی تفصیل یہ ہے

سہ ماہی حسان نعت بری ہر
قصائد (۱) گلدستہ رحمت

(۲) ایسات نعت

(۳) مدح خیر امین

(۴) نظم دل افروز

(۵) انیس آخرت

مثنویات (۱) صبح تجلی

(۲) چراغ کعبہ

(۳) شفاعت و نجات

(۴) فدا بہ محسن

(۵) نگارستان الفت

ان کے علاوہ رباعیات و رموز کی دہشت میں بھی کچھ نعتیہ منظومات ملتی ہیں۔ محسن کی شعری کائنات فکری پاکیزگی، بلند نگاہی، مدد ستو بیان، ورناد تشبیہات و استعارات، پیکر اور ترکیب ساری کی وجہ سے ایک خصوصی اور انفرادی اہمیت کی حامل ہے۔

”صبح تجلی“ میں رسول مکرم ﷺ کی امداد ستو پاک کا ذکر جلیل بہت ہی حسین اور خوب صورت شاعرانہ انداز میں کیا ہے۔ اشعار میں منظر نگاری اور مصوری کا حسن پوری شان و شوکت کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ نعتی تشبیہات و استعارات کیف و سرور کو دوبالا کرتے ہیں۔ چند اشعار خاطر نشین ہوں۔

بیضاوی صبح کا بیاں ہے

تفسیر کتاب آسمانی ہے

بزد ہے کنار آب جو پر

یا خضر ہے مستعد و ضو پر

غنیچے میں خامشی کا عالم

یا صوم سکوت میں ہے مریم

علاوہ ازیں ”چراغ کعبہ“ میں محسن نے نبی کریم ﷺ کا سراپا بیان کیا ہے نیز واقعہ معراج النبی کا تذکرہ خیر بھی کیا ہے اور ”شفاعت و نجات“ میں اخروی سرفرازی اور کامرانی کی خواہش و تمنا کا شعرانہ اظہار کیا ہے۔ ”چراغ کعبہ“ میں آپ نے آقا ﷺ کی سراپا بیانی میں جو انداز اختیار کیا ہے اس میں سلاست و روانی بھی ہے اور مضمون آفرینی بھی البتہ شرعی حیثیت سے چند اشعار قابل گرفت بھی ہیں۔ جیسے

عینیت سے غیر رب کو رب سے

غیر عین کو عرب سے
ذات احمد تھی یا خدا تھا
سا یا کیا میم تک جدا تھا
ان شعروں میں "احمد" کے "میم" کو ہٹا کر "أحمد" اور "عرب" سے "میم" کو لفظ سے جدا کر کے "رب" بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ جس سے
شرعی حکم مترشح ہوتا ہے۔

علاوہ ازیں چند لائق تحسین اشعار نشانِ خاطر ہوں جن سے طبیعت میں سرور پیدا ہوتا ہے۔

اسرارِ دین میں وحی منزل
اور حاملِ وحی پریشِ مرسل
احباب میں لبِ مسجِ تقریر
اعداء میں لے کلیمِ شمشیر
کیا ذکرِ تبسمِ نبی ہے
گل کی مکش میں جو ہلی ہے
کانوں کی سنی ہے کیا روایت
جو سرور ہے قطب کی ولایت
جو ہر کا بھرا ہوا خزینہ
آئینہ بے مثال سینہ
اسرار نہ آسمانِ نظر میں
ذو ہے ہوئے بہت بحر و بر میں
اس گردنِ صاف کی بلندی
عکسِ فریضہِ عمر کی

محسن کی تمام ہی مثنویاں ان کی فنِ کارانہ عظمت کی مظہرِ جمیل ہیں۔ عبدالقادر سرور کی محسن کا کوروی کی ان کاوشاتِ شعری پر تبصرہ کرتے ہوئے راقم ہیں:

”مذہبی موضوعات پر لکھنے والوں میں محسن کا لباس سے زیادہ نفیس لکھنے والے ہیں۔ ان کا اسلوب نہایت دل کش اور ہر لطف ہے۔ اس میں سادگی کے باوجود حسن اور شاعرانہ لطافتیں موجود ہیں۔ مذہبی نظموں میں یہ لطف گویا کی کم شاعروں کے حصے میں آیا ہوگا۔ چراغِ کعبہ، مسجِ حجازی دونوں محسن کے شاہکار ہیں ان میں تعزل کی شاموں کنایوں سے بڑا لطف پیدا کیا گیا ہے۔“

یہ مثنویاں مختصر اور نفیس اردنی نظمیں ہیں۔“

الفرض محسن کو رندۂ جاوید اور ان کے نام کو عظمت کے ہام عروج تک پہنچانے میں ان کے ”قصیدۂ لاسیہ“ کا بڑا دخل ہے جو انتہائی مشہور اور زبانِ نر و خاص و عام ہے۔

سمت کا شی سے چلا جاہب معمر ابا دل
برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل
اب بھی چل نہیں سکا وہ اند میرا گھپ ہے
برق سے رعد یہ کہتی ہے کہ لانا مشعل
جو گیا چراغ پہ ہے یا کہ لگائے ہے بھسوت
یا کہ بھراگی ہے پر بت پہ بچھائے کبل
کبھی ڈوبی کبھی اُچھلی مہ نو کی کشتی
عمرِ اختر کے ظالم میں پڑی ہے پھل

شاعرانہ لطافت، نادر تشبیہات و استعارات، علمی و ادبی اصطلاحات و تلمیحات، شاعرانہ پیکر تراشی، نئی نئی ترکیب سازی، حریت کی آمیزش اور ہندی و ہندوستانی عناصر کے ساتھ فارسی کے گہرے چاؤ کی وجہ سے اس قصیدہ کو اردو شاعری کا شاہکار قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے اس قصیدہ کو محسن کی شاعرانہ خوبیوں کا حامل بتایا ہے خاص طور سے اس کی تھپیپ کو بہت سراہا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ایسی نرالی تھپیپ آپ کو اردو کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملے گی۔ ذوق و سودا قصیدے کے بادشاہ ہیں لیکن ان کی تھپیپ میں ایسی جدت اور زور نہیں۔ یہ مصما میں تشبیہات، استعارات اور خیالات جو خالص ہندوستانی فضا کی پیداوار ہیں محسن ہی کا حصہ ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محسن کی پاکیزہ طبیعت حوام کی پامال شاہ راہ سے بچ کر اپنا راستہ الگ بنانا چاہتی تھی یہی وجہ ہے کہ انھوں نے سرزمینِ نعت میں اپنی جذبات پسندی سے رنگ رنگ کے پھولوں کا ایک گلزار کھلا دیا ہے۔“

محسن نے اپنا ”قصیدۂ لاسیہ“ اساتذہٴ فارسی و اردو کی زمین میں تحریر کیا ہے، یہ قصیدہ لطافتِ تخیل اور ندرتِ اسلوب میں منفرد و یگانہ ہے۔ محسن نے سرورِ عالم و عالمیاں علیہ السلام کی حیاتیات طیبہ اور آپ کے اخلاق و عادات اور فضائل و شمائل کو ہندوستانی رنگ و آہنگ میں پیش کیا ہے۔ اس قصیدہ کی تہذیبِ محسن کے شہبازِ فکر و تخیل کی بلند پروازی اور شعریت کا اعلا نمونہ ہے۔ اسی قصیدہ کی دو غزلیں جو خالص قصیدہ کی معنوی فضا سے مکمل طور پر ہم رشتہ ہیں اور اسی کا تخیلی حصہ نظر آتی ہیں ملاحظہ فرمائیے خیر البشر علیہ السلام کا ایک نورانی پیکر ہیں۔ دہ شعرِ خاطر نشین

گل خوش رنگ رسول مدنی العربی
 زیب دایمان ابد طرک دستار ازل
 سب سے اعلیٰ تری سرکار ہے سب سے افضل
 میرے ایمان مصل کا بھی ہے اجل

حضرت محسن نے اس قصیدہ میں اردو کے ساتھ ساتھ عربی اور فارسی کی لفظیات کو برتا ہے اور اس کی زیریں زد میں ہندوستانی رنگ و آہنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ محسن نے خالص ہندوستانی تشبیہات و استعارات کا سہارا لیا ہے۔ لیکن کہیں بھی نعت کی مہارت و پاکیزگی مجروح نہیں ہوئی ہے۔ کچھ لوگوں نے اس قصیدے کو سداوتہ مذہب و تمدن کا آئینہ دار بتاتے ہوئے محسن پر تنقید کے نشتر بھی چلائے ہیں۔ حال آنکہ حضرت حسان و کعب رضی اللہ عنہم کے نعتیہ قصائد میں بھی تخیل کے خالص حقیقیہ اشعار شامل ہیں محسن نے صرف اس روایت کو آگے بڑھا دیا ہے اس طرح کی تخیل لکھی ہے۔ ڈاکٹر غفر الاسلام اعلیٰ لکھتے ہیں:

”محسن کا تعلق دبستانِ لکھنؤ سے ہے لیکن انکی شاعری میں عام لکھنؤی شعرا کا ابتداء اور سوانحیت کا رنگ نہیں ہے۔ محسن نے لفظی منافی پر توجہ کی ہے لیکن اس موقع پر بھی انھوں نے اپنی انفرادیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ان کی رعایت بے ساختہ مان کی تشبیہات و استعارات جان دار اور ان کا انداز شاعرانہ ہے۔“

اسی طرح ڈاکٹر ابراہیم الیٹ مدنی نے محسن کا کوروی کے شاعرانہ محاسن پر یوں اظہار خیال کیا ہے۔ موصوف راقم ہیں ”ہندش کی چستی اور نظم کی روانی ایسی ہے کہ طبیعت اس پر رک کر نہیں رہ جاتی۔ تشبیہات میں شاعر کے اسلوبِ فکر، جدت کا اظہار، بندرت و ادا اور مذاق شاعرانہ پایا جاتا ہے۔ محسن خالص ہندوستانی فضا کے شاعر ہیں اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتے ہیں ان کے خیال، ان کی زبان، ان کی تشبیہات اور استعارات اسی ملک کی پیداوار ہیں اس لیے ان میں اثر بھی زیادہ ہے۔“

فرمئے کہ اردو کے باکمال قصیدہ گو اور مثنوی نگار شعرا میں محسن کا کوروی کا نام لہایا ہے ان کے نعتیہ قصائد روش عام سے جدا گانہ، جدید اسلوب بیان کے حامل اور رعنائی و زیبائی کا حسین مجموعہ ہیں۔ ان میں جہاں محقق رسول اللہ کا والہانہ جذبہ کیف ہے وہیں زبان و بیان کی بندرت و جدت بھی ہے۔ محسن کا کوروی نے فنی نقطہ نگاہ سے اردو قصیدہ گوئی کو معراجِ کمال تک پہنچا دیا ہے ان کی نعتوں میں قصیدے کا جلال و جمال، مثنوی کا رنگ و آہنگ اور غزل کا کیف و سرور بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کی شاعری میں نفس کی پاکیزگی، فکر و نظر کی صفائی اور ذہن و قلب کی تطہیر کا جو سامان پایا جاتا ہے یقیناً وہ ہر ہر لحاظ سے لائقِ تحسین ہے۔

ڈاکٹر سراج احمد قادری۔ بھارت

راجندر نرائن سکسینہ بپتکل شمس آبادی (شخصیت اور نعتیہ شاعری کا مطالعہ)

اردو کے عظیم شاعر و نقاد راجندر نرائن سکسینہ بپتکل شمس آبادی لی ولادت ۱۷ نومبر ۱۹۲۰ء میں قصبہ شمس آباد، ضلع فرخ آباد کے ایک تعلیم یافتہ گھرانے میں دیوی چرن کے یہاں ہوئی۔ ان کے والد اردو اور فارسی کے ایک بہترین جانکار اور بھارت رکھنے والے عالم تھے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ وہ اردو اور فارسی زبان پر کامل دست گاہ رکھتے تھے تو بے جا نہ ہوگا۔ اپنی علم دوستی کی بنا پر انھوں نے اپنے فرزند راجندر نرائن سکسینہ کو اس وقت کے ماحول کے اعتبار سے حصول تعلیم کے لیے کتب میں بٹھایا۔ بس یہیں سے بپتکل شمس آبادی کی پرواخت کا سلسلہ شروع ہوا اور آگے چل کر انھوں نے اردو کے ایک عظیم شاعر و نقاد کی حیثیت سے اپنی عظمت کا اعتراف اور باب علم و فضل سے کرایا۔

کتب کی تعلیم کے بعد مزید ذوق و جدن کی پذیرائی کے لیے انھوں نے اپنا تعلیمی قدم آگے بڑھایا اور قصبہ ہی کے دیگھوورٹا کیولر اسکول سے درجہ آٹھ تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد شعر کی ہالیدی اور علمی تجسس نے ان کو شہر فرخ آباد پہنچا دیا۔ فرخ آباد کریمین اسکول سے ہائی اسکول پاس کیا اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے اتر پردیش کے مشہور شہر بریلی کا انتخاب کیا، جہاں سے ۱۹۴۰ء میں بی اے اور ۱۹۴۲ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی۔

ابھی تعلیمی سلسلہ جاری ہی تھا کہ اسی اثنا میں رشتہ ازدواجیت سے بھی بندھ گئے۔ ان کی شادی شہر بریلی کے مشہور و معروف شاعر و ادیب شام موہن لال جگر بریلوی کی بیٹی شانتی دیوی سے ہوئی۔ چنانچہ وہ خود رشتہ ازدواجیت سے منسلک ہونے کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں:

۱۹۴۱ء میں جب میں بریلی کالج میں طالب علم تھا۔ بریلی کے نامور شاعر و ادیب شام موہن لال جگر بریلوی کی بیٹی شانتی دیوی میری رفیقہ حیات بنیں۔ جگر کیکلام کے مطالعہ نے میرے خیالات کو ایک نیا روپ اور شعر گوئی کے دھارے کو ایک نیا موڑ دیا۔ جب تک وہ زندہ رہے میں نے انھیں سے اصلاح لی۔^۱

راجندر نرائن سکسینہ کا تعلق جگر بریلوی سے ہونے کے بعد ان کی شعر گوئی نے وہ تب و تاب حاصل کی کہ مہر درخشاں کے مانند اردو

ادب کی تاریخ میں ان کا نام جگمگانے لگا اور اگر یہ کہ جائے کہ جگر بریلوی کی تربیت نے ان کو کندہ بنا دیا تو غلط نہ ہوگا۔
راجندر نرائن سکسینہ بسل طمس آبادی کی تعلیم و تربیت، ان کی اصلاح اور ان کے فن کو مروج و ارتقا و ترقی کی دو عظیم محکمیتوں نے دیا۔
اولاً ان کے والد بزرگوار دیوی چرن مرحوم دوسرے ان کے خسر شام موہن جگر بریلوی مرحوم۔ چنانچہ راجندر نرائن سکسینہ اپنے بچپن کے ماحول کو یاد کر کے اپنے والد کو خراجِ محبت پیش کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں

”میرے والد اردو، فارسی میں کافی دست گاہ رکھتے تھے۔ اکثر فارسی کے اشعار سناتے تھے اور ان کا ترجمہ کر کے مجھے سمجھاتے۔ ان کی علم دوستی کا مجھ پر شروع ہی سے اثر پڑا۔“

نہیں نے دورانِ تعلیم محسوس کیا کہ فارسی زبان سخن طراری کے لیے اتنی لطیف ہے کہ اس کو بیان نہیں کیا جاسکتا جو الفاظ و معانی فارسی زبان کے پاس ہیں دنیا کی اور زبانوں کے پاس نہیں۔ خصوصاً شعر گوئی کے حوالے سے دلوں کی ترجمانی کرنے کے لیے جو الفاظ فارسی زبان میں مل جاتے ہیں وہ دنیا کی اور زبانوں کے پاس نہیں مل پاتے۔“

راجندر نرائن سکسینہ کا مطالعہ فارسی زبان سے گہرائی و کیرائی کی حد تک ہونے کی وجہ سے ان کی شاعری دلوں کی ترجمانی کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔

انسان کا ذوق و تجسس اور اس کا مطالعہ و مشاہدہ اس کو کامیابی کی طرف لیے جاتا ہے۔ بسل طمس آبادی کے اندر شعر گوئی و شعر فہمی کی صلاحیت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ مزید ان کی تعلیم و تربیت نے ان کو کامیابی و کامرانی کے دہانے تک پہنچا دیا۔ زبان و ادب پر کسی قوم یا کسی ملک کا اچراہ نہیں ہوتا۔ اس پر ہر انسان کا ہر اہم کا حق ہے چاہے وہ کسی ملک یا قوم سے تعلق رکھنے والا ہو۔ کسی بھی زبان یا ادب میں مقام و مرتبہ حاصل کرنے کے لیے اس کی اپنی کوشش و کادش کافی ہوا کرتی ہے۔ دنیا کی ادبی و لسانی تاریخیں آج بھی ہمیں متنبہ کر رہی ہیں کہ اس میں اسی آدمی نے مقام و مرتبہ حاصل کیا، جس نے ذوق و تجسس اور مطالعہ و مشاہدہ کے بعد اس کی زلف پریشاں کو سنوارا ہے۔

بسل طمس آبادی بذاتِ خود اردو کے ایک عمدہ شاعر ہیں۔ ان کا کلام غزلوں، نظموں، آزاد نظموں اور نعتیہ اشعار پر مشتمل ہے۔ انھوں نے بڑی عقیدت و محبت کے ساتھ بزرگانِ دین کی شان میں مثنویں بھی تحریر فرمائی ہیں۔ انھوں نے سلام بھی تحریر کیے ہیں۔ ان کے سلام کے اشعار بڑے ہی درد مند اور سوز و گداز کے حامل ہیں۔ ان کی نعتیں، مثنویں اور سلام عظیم نعت گو شاعر مولانا احمد رضا خاں بریلوی، مولانا حسن رضا خاں بریلوی اور حفیظ جالندھری کی یاد دلاتے ہیں۔

اردو ادب کی جملہ اصنافِ شعر گوئی پر ان کی گرفت اتنی مضبوط ہے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے ان کے اب تک شائع ہونے والے مجموعہ کلام (۱) گلِ صحرا (۲) زخمِ نہاں (۳) رستے چھالے (۴) آخستِ حرم کا بالاسیاب مطالعہ کیا ہے۔ میں نے مطالعے سے پایا کہ ان کی شعر گوئی اتنی خلوص اور مستحکم ہے کہ اردو ادب کے ماہرین کے لیے مجالِ انکار نہیں۔ میں نے مطالعے سے یہ بھی پایا کہ وہ اپنے نظریات میں اتنے راسخ ہیں کہ ان کو زمانے کی ہوائیں لرزہ بر اندام نہیں کر سکتیں۔ وہ جو بھی بات کہتے ہیں یا جو نظریہ پیش کرتے ہیں وہ بہت ہی

ٹھوس اور ٹھوک بجا کر۔ جسے ہم اور آپ اپنی زبان میں کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ شاعرِ وادیب کو اعلانِ حق کے لیے پیدا فرماتا ہے۔ جو بات مل کر پوری قوم نہیں کہہ سکتی اس بات کو شاعرِ شعر کے توسط سے بڑی چابک دستی سے کہہ کر گزر جاتا ہے اور لوگ تماشا شائی بنے رہ جاتے ہیں۔ اس کے ثبوت میں، میں بسملِ شمس آبادی کا ایک شعرِ خطِ تحریر میں لانا چاہتا ہوں۔ آپ فرماتے ہیں:

ہم نے سوچا ہے کہ سچ بات کہیں گے کچھ ہو
سامنے ہیں دن و رات خدا خیر کرتے

اسی نظریے کو ایک دوسرے شعر میں اس طرح تحریر فرماتے ہیں

دل میں چھپتی ہے جو دن رات کہوں یا نہ کہوں
سچ کش میں ہوں وہ بات کہوں یا نہ کہوں

اور وہ حقیقت اس شعر میں آکر اور زیادہ نمایاں ہو گئی:

میں چاہتا نہیں تھا کہ لب اپنے وا کروں
لیکن ہر ایک صبح حقیقت ہے کیا کروں

اس وقت میرا موضوع اُن کی نعتیہ شاعری ہے۔ اگر ان کی حمد شعر کوئی میرا سچ نظر ہوتی تو میں واضح کرتا کہ وہ قوم اور ملک کو کیا پیغام دینا چاہتے ہیں نیز اُن کی شاعری کس قدر اسرار و رموز سے لبریز ہے۔ وہ جب غزل کے پیرائے میں عشقِ حقیقی کی گفتگو کرتے ہیں تو دل وارفہ ہوا جاتا ہے۔ جب ملک کی محبت میں ان کا قلم حرکت میں آتا ہے تو وہ ملک کے بہت بڑے دافع اور فدائی معلوم ہوتے ہیں اور جب وہ رہنمایانِ ملک سے ان کی بدعنوانیوں کے خلاف شکایت کرتے ہیں تو وہ ایک سچے مصلح قوم و وطن معلوم ہوتے ہیں۔

میں راجندر زائن سکینے بسملِ شمس آبادی کی مذہبی شاعری خصوصاً اسلامی نعتیہ شاعری کے مطالعے سے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اُن کا اسلامیات کا مطالعہ بہت ہی وسیع و عمیق ہے۔ وہ اسلام کے جس بھی موضوع پر بھی قلم اُٹھاتے ہیں اُس کی روایت و اسناد کا خصوصی لحاظ رکھتے ہیں۔ مجال نہیں کہ وہ کسی غیر معقول و منقول روایت کو اپنی شاعری کا موضوع بننے دیں۔ انھوں نے اپنے مجموعہ کلام ”خشتِ حرم“ میں ایک حمد تحریر فرمائی ہے جس کا عنوان ہے ”خالقِ کائنات کے حضور میں“ اس حمد پاک کی خصوصیت جو میں نے عمسوس کی ہے وہ یہ کہ اُس کا ایک ایک شعر ہمیں ربِّ کائنات کی بارگاہ میں اس حیثیت سے پیش کرتا ہے جس طرح سے بندے کو اپنے مالک کے حضور حاضر و پناہ ہے۔ اس حمد پاک میں مجز و انکساری کا ایسا تصور پیش کیا گیا ہے جو اپنی مثال آپ ہے اور نفسِ الامری میں اسی تصور و خیال کے ساتھ ربِّ کریم کی بارگاہ میں ایک انسان کو حاضری دینا چاہیے۔ بسمل نے مجھے ایک مکتوب کے ذریعے باخبر کیا کہ اُن کی اس حمد پاک کو اتحاد امریکا میں لوگ دلیلیے کے طور پر پڑھتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے خالق کون و مکاں
 ہے ذات تیری لافنا
 ہر شے کی تجھ سے ابتدا
 تو حسن عالم گیر ہے
 جب تک نہ ہو مرضی تیری
 مظہر تیرے فرمان کی
 اے مالک لوح و قلم
 تیار ہوں وہ مذہبی
 جب میں کروں اُن کا بیاں
 ہر لفظ میں تاثیر ہو
 نورِ حقیقت سے بھرا
 اے مالک ہر دو جہاں
 ممکن نہیں تیری ثنا
 ہر شے کی تجھ پر انتہا
 ہر شے تیری تصویر ہے
 جہاں نہیں پتا کبھی
 آیات ہیں قرآن کی
 دے وہ مجھے تابِ رقم
 یا ذکرِ اوصافِ نبی
 قاصر نہ ہو میری زباں
 ہر شعر میں تسلیم ہو
 نورِ حقیقت سے بھرا

اک عزم میرے ساتھ ہے

اب لاج تیرے ہاتھ ہے

راجندر نرائن سکسینہ بسٹل ٹمپس آبادی نے اپنے تمام تراسلای کلام کو اپنے چوتھے مجموعہ کلام ”خشستِ حرم“ میں یک جا کر دیا ہے جس کو اُن کی اسلامی شاعری کا مجموعہ قرار دیا جاسکتا ہے جو ماؤ فروری ۲۰۰۳ء میں اشاعت پزیر ہو کر منظرِ عام پر آیا ہے۔ اس کے شروع میں حسبِ معمول انھوں نے اپنے خاندانی، تعلیمی و شعر گوئی کے احوال و کوائف بیان کیے ہیں جو کسی بھی کتاب کے شروع میں ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ اس سے کتاب اور صاحبِ کتاب کے سلسلے میں ایک ایسا تصور ابھر کر آتا ہے جو اس کی تخلیق کی تفہیم میں معاون ہوا کرتا ہے۔ اس کے بعد تسلیم غوری بدایونی کا پیش لفظ ہے جو ایک طرح سے کتاب اور صاحبِ کتاب کا تعارف ہے۔ نیز اس کے بعد قابلِ قدر ادیب و نقاد اردو ادب کے جاں نثار ویریندر پرشاد سکسینہ سابق ممبر اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ کا ایک گراں قدر تبصرہ ہے۔ ایک تبصرہ ایم راجا شعلہ چیف ایڈیٹر ”بھارت ہر دوکی“ (یو پی) کا ہے۔

راجندر نرائن سکسینہ بسٹل ٹمپس آبادی کے مجموعہ ”خشستِ حرم“ میں محمد پاک کے بعد ہی نعتِ نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی جلوہ سامانیاں ہیں۔ اُن کے اس مجموعے کے شروع میں نعتِ پاک کا ایک ایسا شعر ہے جو ہزار ہا نعت کے اشعار پر بھاری ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ بہت سے نعتیہ دواکن اور مجموعہ ہائے کلام پر بھاری ہے تو ہے چاند ہوگا۔ ملاحظہ ہو

اجاز ہے نبی کا کہ بہت سی سہا

طوفِ حرم کو دیم سے جاتا ہوا ملا

آپ ایک لمحے کے لیے سوچ سکتے ہیں کہ بسٹل ٹمپس آبادی کے اس شعر میں کس قدر ہمہ گیریت اور وارفتگی جلوہ فرما ہے جس کا بیان

نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ایک طرف تو بیت پرستی کا دعویٰ ہے اور دوسری طرف حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے معجزے کی بات کہی جا رہی ہے اور آخری مصرعے میں بات بالکل صاف کر دی گئی ہے کہ بیت پرست ہونے کے باوجود حرم مقدس کی زیارت کا حرم بہت ہی بہت ہے۔ جیسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ عشقِ رسول کا بادِ سرچہ نہ کر بول رہا ہے۔

اجندہ رزائن سکینہ خود اور دیگر ہندو نعت گو شعرا نے چاہا اپنے نعتیہ کلام میں ایمان و کفر کی بات کہی ہے۔ آج نعتیہ ادب کے ناقدین کے مابین اس قسم کے اشعار تنقید و محقق کا موضوع بنے ہوئے ہیں کہ اس طرح کے اشعار کو اسلامی جذبہ یا عشقِ رسول کہا جائے یا پھر شاعرانہ تعلق۔ اس لیے کہ فقہ اسلامی میں ایمان و کفر کی جو توضیح و تشریح موجود ہے وہ ان شعرا کے کلام کے کلام سے ہٹ کر ہے۔ چند اشعار بیکل شمس آبادی کے مجموعہ کلام سے بھی ملاحظہ ہوں:

پچھائی تھی زمانے پر جب سفر کی تاریکی
پیدا ہوئے ایمان کے لمعات نہ بنے تھے

☆

ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان کی راہ پر
امت کو لائی جس کی قدرت تھیں تو ہو

☆

آپ پر لائے جو ایمان رسولِ عربی
آدمی ہے وہی انسان رسولِ عربی

اسی طرح شفاعت و بخشش کی باتیں بھی کہی گئی ہیں جب کہ شفاعت و بخشش کا مقام ایمان کے بعد کا ہے۔ مگر جس جوش اور جذبے کے تحت شفاعت و بخشش طلب کی جا رہی ہے وہ لائقِ صد ستائش ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بخشنے چائیں مجھے بیکل سرِ حشر جو
اُن کی نہرست میں تیرا نام آگیا

☆

یہ کہہ کے مجھے بخش اپنے سے لگا لے کی
دیکھو یہ محمد کا دیرینہ غلام آیا

☆

انجام کارِ دادِ معشر کے سامنے
جس سے ہے اک امید شفاعت تھیں تو

الحاصل راجندر رائے سکینہ ہوں یا دیگر غیر مسلم نعت گو شعرا اُن کا کلام اُن کی تحریر کردہ نعتیں اور صرف پاکستان کے ایساں و عقائد سے بٹ کر آج بھی پڑھنے کے بعد متاثر ضرور کرتی ہیں اور صرف متاثر ہی نہیں کرتیں بلکہ اپنا گرویدہ بنا لیتی ہیں۔ اس طرح کی ایک نعت پاکستان نکل شمس آبادی کے مجموعہ کلام سے ملاحظہ ہو جس وقت میں اس مقالے کی تیاری کر رہا تھا اور اشعار کا انتخاب تیار کر رہا تھا جب میں نے درج دیں نعت پاکستان کا مطالعہ کیا تو میں فیصد ہی نہیں کر سکا کہ کس شعر کو منتخب کروں اور کس کو چھوڑ دوں۔ بالآخر میں نے پوری نعت پاکستان تحریر کرنا مناسب سمجھا آپ بھی ملاحظہ فرمائیں اور محفوظ ہوں۔ عنوان ہے ”عیدِ مینا دالنبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم“

اللہ اللہ مبارک ہو دن آج کا، آج نبیوں کا اک پیش امام آگیا
 کوہ میں آمد کی وہ نور ازل وہ رسالت کا ماہ تمام آگیا
 پیکرِ سادگی، روح پاکیزگی، جان ہر انجمن ہر مقام آگیا
 جس کے رخسار کا عکس نورِ سحر جس کے گیسو کا سایہ ہے شام، آگیا
 دیکھنے کو اسے عرش سے فرش تک جمع تھے جتنے قدس و حور و ملک
 روئے اطہر کی ہر دیکھتے ہی جھلک ان کے لب پر درود و سلام آگیا
 کسی والے کے آنے کی تھی جو خبر، چاند تارے رہے فرشِ راہ رات بھر
 لے کے کروں کی سوعات وقتِ سحر مہرِ تاباں ہے احرام آگیا
 روشنی جس سے ایمان کی حاصل ہوئی مشکلِ انسان میں ہلتی وہ نازل ہوئی
 آج نازاں بجا طور پر ہے بشر، آج ناز بشر کا مقام آگیا
 لفظِ گمن کی بیاں جس نے تفسیر کی جس نے سمجھا دیا موت ہے زندگی
 واقفِ رازِ ہستی و نیستی رازدارِ فنا و دوام آگیا
 غمِ عسایاں کی خاطر پریشان نہ ہو وقتِ آخر اب آٹھ آٹھ آنسو نہ دو
 بجھے جائیں گے بجلی پر حشر جو ان کی فہرست میں تیرا نام آگیا

اس کے علاوہ نکل شمس آبادی کے مجموعہ کلام ”خشتِ حرم“ میں تقریباً تیرہ نعتیں پاکستان اور ہیں۔ ایک سلام بھی ہے، سلام کا انداز بتا

رہا ہے کتابِ حقیقہ جالندھری سے زیادہ متاثر ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں

سلام اُس پر جسے شایاں ہے فخر الانبیاء کہنا
 سلام اُس پر جسے زیبا ہے محبوبِ خدا کہنا
 سلام اُس پر جو نقشِ اولیٰں تھا روئے گیتی پر
 سلام اُس پر جو ختمِ المرسلین تھا روئے گیتی پر
 سلام اُس پر جو عقلِ کل تھا، اُمی لقب جس کا

سلام اُس پہ جہاں میں نام تھا ماہِ عرب جس کا
 سلام اُس پہ جو طبعِ راوِ عرفاں میں کے آیا تھا
 سلام اُس پہ جو گم راہوں کو راہِ حق پہ لایا تھا
 سلام اُس پہ جو دیکھوں کا ہمیشہ ذکھ بٹاتا تھا
 سلام اُس پہ خطا کاروں کی جس نے ہر خطا بخشی
 سلام اُس پہ کہ جس کا فیضِ عالم آشکارا تھا
 جو پیداؤں، قیموں، بے سہاروں کا سہارا تھا

راجندر زائن سکینہ بھل جس آبادی نے نعتِ پاک کے علاوہ دیگر منسوعات پر بھی اپنے گُروں کے جو ہر دلی ہیں۔ جیسے،
 رمضان کا مہینہ، نماز، روزہ، محرم، اے فاتحِ خیبر کے لال، اے عزادارِ حسین، عیدِ الفصحی، عیدِ الفطر، عید ہے، یہ عید کا دن ہے، عید کا دن ہے،
 اجبر شریف، صوفی ستار شاہ، آستانہ ستاریہ فتح گڑھ وغیرہ۔

حوالے

- ۱۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۱۰
- ۲۔ "ذم نہاں" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۱۳
- ۳۔ "رستے چھائے" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۱۴
- ۴۔ "رستے چھائے" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۱۵
- ۵۔ "رستے چھائے" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۱۶
- ۶۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۲۵
- ۷۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۵۰
- ۸۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۳۴
- ۹۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۳۷
- ۱۰۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۲۸
- ۱۱۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۳۰
- ۱۲۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۳۳
- ۱۳۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۲۷-۲۸
- ۱۴۔ "خشتِ حرم" راہبند رزائن سکینہ بھل جس آبادی، گاڑی خانہ فتح گڑھ، ص ۳۸-۳۹

گوشہ ابرار کرپوری

ابرار کرپوری سے ادبی مکالمہ

مصاحبہ گوہر نظام ربانی قدرا

۱۔ آپ ملی دھڑ بھی خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں اختصار کے ساتھ پس منظر بیان کیجئے؟

ہم ہمارے وطن کرپور ایک تاریخی بستی ہے۔ اکبر بادشاہ کے زمانے میں ہمارے خاندان (جس میں مفتی صاحبان اور قاضی صاحبان شامل ہیں) و فضاویہ کے ساتھ جائیداد صحرائی و سکنائی عطا ہوئی۔ کئی حضرات ملی کاموں میں مصروف رہتے تھے۔

۲۔ آپ کے بزرگوں میں کیا شاعر بھی ہوتے ہیں؟ اختصار کے ساتھ بتائیے؟

ہم نداء صاحب ہمارے بزرگوں میں شاعر تو ہوئے ہیں۔ ہمارے ایک دادا فارسی شاعر تھے۔ ان کے ایک بیٹے قاضی دادا حسین دادا طنز و مزاح کے شاعر تھے۔ اندھ ہمارے ایک چچا مولانا قاضی سجاد حسین عربی و فارسی کے بہت بڑے عالم، مدرّس عربیہ عالیہ کے پرنسپل اور شیخ الحدیث تھے۔ انہوں نے گلستان، بوستان، ادب ان حافظ اور ششوی سوانا روم اردو ترجمہ کیا اور حواشی لکھے جو برصغیر میں مقبوض ہیں۔

۳۔ جب آپ نعت گوئی کی طرف متوجہ ہوئے تو سب سے پہلے کئی کئی نعت کا مطلع اور مقطع پیش فرمائیں؟

ہم سترکی دہائی میں مظفروارٹی (لاہور) کی نعتیہ شاعری سے متاثر ہوا۔ اور پھر رجحان صرف حمد و نعت کی طرف ہو گیا۔ پہلی نعت کے دو اشعار پیش ہیں۔ یہ نعت پاکستان لاہور کے گورنمنٹ کالج کے محلہ، اوجے انتخاب کی تھی۔ مطلع اس طرح تھا۔ میں معطر جان و دل از بوئے دوست اور خلک جنت ہے فضاے بوئے دوست

اس سے پوچھو فلسفہ دن رات کا جس نے دیکھے ہوں رخ و گیسوئے دوست

۴۔ آپ کی شاعری میں کن اساتذہ نے گہرے اثرات مرتب ہوئے ہیں؟

ہم میں سے بہت سے بزرگ شعراء کا کلام پڑھا اور سنا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمارے بزرگ شعراء نے اتنا کچھ کہہ دیا ہے۔ جو ہمارے لیے مشکل راہ ہے، جہاں تک کہ یہ سوال کہ میرے کلام یا شاعری میں کن حضرات اساتذہ کے گہرے اثرات مرتب ہوئے ہیں، تو یہ میرے کلام پڑھنے والوں کو فیصلہ کرنا ہے کہ میری شاعری میں کون سے شعراء کے اثرات نظر آتے ہیں۔

۵۔ نعت نگاری کا فن کار گہرے شیشہ گری ہے۔ آپ اس فن سے کس طرح سرخرو ہوئے؟

نعت کوئی حقیقت نہایت نازک ترین عمل سے ہمارے بزرگوں نے اسے پلی سراط پر چلنے اور کوار کی دھار پر چلنے کے مترادف قرار دیا ہے۔ کہ شاعر دراپہو کا اور قہر مذمت میں گرا۔ تو حیدر سہت سے فرق کو سمجھنا ایک شاعر کے لیے نہایت ضروری ہے۔ حضور سرور کا نعت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا کرتے وقت کریم بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر کو پیش نظر رکھیں دراصل نعت گوئی حقیقت نگاری کا عمل ہے۔ جو اس بات کا خیال رکھے گا۔ سرخ و ہوگا۔ میں اس سلسلے میں کہیں تک کا سا بھوسا۔ یہ میرے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد قارئین کو فیصلہ کرا ہے۔

جامعہ کرم بے حساب ہوتا ہے ادب کہ ذکر رسالتاب ہوتا ہے

توصیف محمدؐ کی تخلیق کو کیک دے یا رب مرے الفاظ کو پھولوں کی بہک دے

حضور سرور کا نعت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات اتنی عظیم ہے کہ آپ کی مدح و ثنا خود رب العالمین نے فرمائی ہے۔ لیکن اس کے باوجود حمد و نعت کے فرق کو قائم رکھنا شاعر کا اعزاز و شاعری کا اعتبار

کیا آپ شعر کہنے کے بعد اس بار بار پڑھتے ہیں یا چر شائع کرتے ہیں؟

میرے یہ عمل رہتے ہیں کہ جو کام میں کہتا ہوں، اس کو ناسل نہیں سمجھتا۔ وہ کلام جب بار بار نظر سے گزرتے ہیں اور اس میں ترمیم ہو سکتی ہے

تو ضرور دہراتا ہوں مزید بہتری کے لیے ترمیم میں کوئی حرج نہیں شائع ہونے کے بعد بھی بہتری کے لیے ترمیم کی جاسکتی ہے

کیا شاعری کے لیے عشق ضروری ہے؟ کیا آپ بھی اس فطری جذبے سے مغلوب ہو چکے ہیں؟

ہاں تخلیق کار کو اپنی تخلیقات سے محبت ہونا ایک فطری چیز ہے، محبت کا جذبہ جب عشق بنتا ہے تو شاعری میں آمد کی کیفیات کا ذوق

ہوتا ہے، دراصل بقول مخدوم دہلی۔

محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں یہ وہ نقد ہے جو ہر ساز پر گایا نہیں جاتا

جذبہ عشق کا غلبہ سے شاعری میں کیفیت سحر آفریں داتی ہیں۔ اب آپ کی فیسد کیجئے اچھی شاعری کے لیے عشق ضروری ہے

یائیس؟ اور صورت میں اس فطری جذبے سے مغلوب ہونا بھی لازم ہے۔ کچھ تو یہ ہے کہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم نعتیہ شاعری کی بنیاد ہے رسول صلی اللہ علیہ وسلم

کی محبت کے بغیر نعتیہ شاعری نہیں ہو سکتی۔

آپ نے اردو و فارسی کا گیان بھی حاصل کیا ہے؟ وہ اساتذہ اور کتابیں کون سی ہیں جنہوں نے آپ کو عروضی شعور عطا کیا؟

ہاں اردو و فارسی۔ شاعری کے لیے موزونی طبع کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ عروض ایسا علم ہے جو ہمیں بحر کے مطابق صحیح شاعری

اور موزوں اشعار کہنے کی رہنمائی کرتا ہے۔ طبع موزوں رکھنے والا اگر عروض داں بھی ہو جائے تو سونے پر سہاگہ ہو جاتا ہے۔ اردو شاعری میں علامہ اصف حسین دہلوی، علامہ ہدایت بخش منٹوری، بھر مشق آبادی اور لاکٹر کمال احمد صدیقی حضرات نے کتابی شکل میں سرمایہ چھوڑ آئے جو طالب علمی کی رہنمائی کر رہا ہے۔

• کیا آپ کے علائقہ بھی ہیں؟ کچھ نام بتائیں۔

• علائقہ تو ہیں۔ کچھ بااعدن اور کچھ پس پردہ۔ قاضی ناصر احمد کرچوری، یاس چاند پوری، عازم کوٹلی، سکندر عاقل، یہ حضرات دہلی میں رہتے ہیں

• نعت گوئی میں آپ نے کن کن بیتوں میں یہ اقسام نظم میں صبح آزمائی کی ہے؟

• میں نے بارہ ترغیثیں تو غزل کے فارم میں کہی ہیں۔ ویسے نعتیہ مثنوی، رباعی، مسدس، آزاد نظم، نظم، قطعات وغیرہ بھی بیتوں میں میں نے طبع آزمائی کی ہے۔ (نعتیہ کہی ہیں)

• شعر گوئی جزوقتی عمل ہے یا سروقی؟

• شعر گوئی کے لیے ایک خاص وقت، ماحول اور فکر درکار ہے۔ لہذا مخصوص حالات میں ہی شعر گوئی ممکن ہے۔ وقت بوقت نہیں، نعت گوئی میں غلو کا سہو آپ کی رائے میں کیا ہے؟

• غلو سہوا نہیں قصداً ہوتا ہے۔ نعت گوئی میں غلو کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ نعت کی پاکیزگی کو مکروہ کر دیتا ہے۔

• جب آپ اداس ہوتے ہیں تو کیا کرتے ہیں؟

• حمد و نعت ترنم سے پڑھنا اداسی کا بہترین علاج ہے۔

• جب آپ جوش میں ہوتے ہیں تو کیا کرتے ہیں؟

• اہل دل یہ بحر و شام کیا کرتے ہیں

جوش میں ہوش سے بس کام لیا کرتے ہیں

• کیا آپ اپنی شاعری پر تنقید پسند کرتے ہیں؟

• تنقید اگر صحت مند ہے تو اس کو پسند کرنا چاہئے۔

• ہندوستان میں حمد و نعت کا مستقبل کیا ہے؟

• یہ میرے آئندہ کا مسئلہ ہے کہ آج عالمی طور پر نعت گوئی کو جو فروغ حاصل ہوا ہے۔ کبھی نہ ہوا تھا بلکہ اس میں روز افزوں اضافہ

ہو رہا ہے۔ رحمت اللعالمین ﷺ کی مدح و ثنا میں غیر مسلم حضرات بھی پیش پیش ہیں۔ اردو کے نامور شاعر جناب ڈاکٹر دھرمیندر ناتھ ایک

نہایت اہم کتاب شائع کر رہے ہیں جس میں انہوں نے تقریباً چار سو غیر مسلم شعرا کا کلام اکٹھا کیا ہے، آج ریڈیو ملی

وی، مشاعروں کی ذریعہ نعتیہ کلام ہر وقت سنا جاسکتا ہے۔ نعت گوئی حضور سرور کائنات ﷺ کی حیات طیبہ میں ہی شروع ہو گئی تھی اور یہ سلسلہ

صدیوں سے جاری و ساری ہے۔ آج برصغیر میں حمد و نعت کا سلسلہ بڑے اہتمام اور احترام سے جاری ہے۔ اور اس میں روز افزوں اضافہ

ہی ہو رہا ہے۔ بے شمار مجموعے نعتیہ کلام کے شائع ہو رہے ہیں۔ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ سلسلہ اور بڑھے گا۔ نعت گوئی کا مستقبل برصغیر

ی میں نہیں۔ ہندوستان ہی میں نہیں تمام عالم میں روشن ہے۔

۱۔ اگر آپ کو کسی دیرین جریے میں بھیج دیا جائے تو کن کن چیزوں کو ساتھ لیجنا پسند کریں گے؟

۲۔ ایسے موقع پر اگر نہ ہی کتب بالخصوص سیرت اقدس کی کتب، حمد و نعت کی کتب، کلام، روایات، کاغذ یہ سب چیزیں اگر ساتھ ہوں تو دیرانی

کا احساس نہیں ہو سکتا۔

۳۔ آپ نے دہلی میں حمد و نعت اکیڈمی قائم کی ہے۔ اس کے ذریعے آپ کیا خدمات انجام دے رہے ہیں اور اس کے ذریعے کیا پیغام

دینا چاہتے ہیں؟

۴۔ رسول اکرم ﷺ کی محبت میں حمد و نعت اکیڈمی کا قیام محل میں آیا۔ حمد و نعت اکیڈمی کے اغراض و مقاصد میں پاکیزہ اصنافِ سخن حمد و نعت

کی ترویج و ترقی اور ان سے صحت مند تنقید کا انتظام کر دینا اور ان حضرات کی حوصلہ افزائی کرنا ہے جو نثر یا نظم کے ذریعہ ان پاکیزہ اصنافِ سخن

کے لیے خدمات دے رہے ہیں۔ چنانچہ اکیڈمی نے جہاں طرحی حمد یہ نعتیہ نشستیں منعقد کر رہی ہے۔ وہیں نعتیہ مشاعرے کیے ہیں اور ان

حضرات کی حمد و نعت کی خدمات کے اعتراف میں انعامات پیش آ رہی ہے، اکیڈمی یہ بھی چاہتی ہے کہ ان حضرات کی حمد و نعت سے متعلق

کتب شائع کرائے جو خود اپنی کتب چھاپنے سے قاصر ہیں۔ یہ سب اسی وقت ممکن ہے کہ ہم اللہ و رسول ﷺ کی اطاعت صدق دل سے

کریں حمد و نعت اکیڈمی نئی دہلی کو یہ سب مزید بہتر طور پر انجام دینے کے لیے سب حضرات کا تعاون درکار ہے

۵۔ رسالہ جہان نعت کے سلسلے میں آپ کے کیا تاثرات ہیں اور قارئین کو کیا پیغام دینا چاہیں گے

۶۔ جہان نعت کام مبارک آغاز ہوا ہے۔ پہلا جلد پڑھنے کا موقع ملا۔ آپ نے جس طرح یہ پاکیزہ جلد شروع کیا ہے اس کو برقرار رکھنے بلکہ اس میں

مزید اضافے (خوشگوار) اس کی اہمیت اور مقبولیت میں اضافہ کریں گے۔ آپ کا جہان نعت پڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ قارئین کرام سے درخواست

ہے کہ جہان نعت جو دامن حمد و نعت کا جلد ہے اس کے خریدار نہیں تاکہ اس کو اور خوبصورت و با مقصد بنایا جاسکے۔ اس قسم کے جلدوں اور کتب کا مطالعہ

دل و عقلی دونوں کے لیے فائدہ مند ہے۔

دوق ارگلی نئی دہلی

صحرائے غزل سے گلزارِ حمد و نعت تک

ہن انسانیت رحمت عالم سرور کائنات محمد مصطفیٰ ﷺ کی تعریف و توصیف میں جو شاعری کی جائے اس کے لیے لفظ نعت مختص ہے۔ اردو کے شعری ادب کی پوری تاریخ پر نظر ڈالیں تو شاید ہی کوئی ایسا بد نصیب شاعر ہوگا جس نے نعت نہ کہی ہو۔ جہاں تک مسلمان برادر کا تعلق ہے، عشق رسول ان کے ایمان کا حصہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور اپنے پیغمبر کی مدح میں نعت کہنا۔ پڑھنا، نعت شریف کی تلاوت سب امت مسلمہ کے لیے باعثِ فلاح و دارین ہے۔ نعت وہ منفِ غن ہے جو عربی اور فارسی سے لے کر اردو تک ہر دور میں مقدس اور محترم رہا ہے۔ مسلمان شعراء کے لیے نعت کی اہمیت اور عظمت یہ ہے کہ تمام ہی شعرا اپنے مجموعہ ہائے کلام کا آغاز حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول ﷺ سے کرتے آئے ہیں۔ نعت کوئی، مسلم شعراء کے نعتیہ کلام کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے جس میں انہوں نے پیغمبر انسانیت سے محبت و محبت کے چراغ روشن کیے ہیں۔ دراصل حضور ﷺ کی آفاقی انسانی تعلیمات اور آپ کے اوصاف و حمیدہ نے مسلم و غیر مسلم سب کو متاثر کیا ہے۔ غیر مسلموں کی نظر میں بھی آپ کی عظیم ترین شخصیت ایک مہارِش کی ہے۔ جس کی مہانتا کی کوئی حد نہیں چنانچہ غیر مسلم شعراء کی ادائیگی بڑی ہے کہ اگر ایک ایک نعت بھی سب کی جمع کریں تو کئی جلدیں بھر جائیں۔ کچھ ہندو شعراء نے نعت کوئی کوئی اپنی شاعری کا زینہ و زینت بنایا تھا۔ بہت سے غیر مسلم شعراء کے نعتیہ مجموعے بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ اردو کے برگزیدہ نعت گو شاعر دلو رام کوٹوی حصار نے بھی نعتیہ شاعری ہی کی ہے۔

نکسین مر بھر کوثری ہم نے نعتیں
نہ کچھ اور غم زدہ گانی میں رکھا
کچھ عشقِ پیبر میں ہیں شرطِ مسلمان
ہیں کوثری ہندو بھی طلب کا رحمہ صلی اللہ علیہ وسلم

مہاراجہ سرکشن پرشاد وزیر اعظم سلطنت نظام حیدر آباد نہایت خوش فکر شاعر تھے۔ ان کا نعتیہ کلام بھی شہکار تصور کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں:

ہیں پھول اسی باغ کے سب کافرو مومن
یہ گلشنِ ایجوو ہے گلزارِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

اپنی سہائے نراق گھور کچھوری نے اپنی مشہور نعتیہ باغی میں کہا:

انوار بے شمار محمد و دہیں
رحمت کی شاہ راہ سد و دہیں
معلوم ہے کچھ تم کو محمد کا مقام
وہ اسب اسلام میں محمد و دہیں

یہی بات کنور مہندرنگہ بیدی عمر نے بعد مڈ ڈیرائے میں کی ہے،

عشق ہو جائے کسی سے کوئی اپارہ تو نہیں
صرف مسلم کا عہد پہ اپارہ تو نہیں

اور جگہ نما آزار کا محسن انسانیت سرور عالم کی بارگاہ میں پیش کیا گیا یہ نذرانہ سلام نعتیہ شاعری کا شاعر نمونہ قرار دیا جاتا ہے۔

سلام اس ذاتِ اقدس پر سلام اس فجرِ دوراں پر
ہزاروں جس کے احسانات ہیں دتائے امکاں پر
بڑے چھوٹے میں جس نے اک اخوت کی بنا ڈالی
زمانے سے محو بندہ و آقا کا ڈالی

اردو شاعری کے اولین ادوار میں دکنی کلاسیکی شریات، میر و غالب کے عہد اور اس کے بعد سے اب تک دوسری اصنافِ سخن کے ساتھ نعتیہ شاعری کی جلوہ نمایاں قائم رہی ہیں لیکن ان شعرا میں سب سے بڑا نام ہے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی کا حدائقِ بخشش کے عنوان سے ان کا دیوان نعت رسول ﷺ کے حوالے سے اردو ہی نہیں عربی و فارسی کی نعتیہ شاعری میں بھی اپنی مثال آپ ہے۔ مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام آج بھی پوری دنائے اردو میں گونج رہا ہے۔ اردو شعری تاریخ میں غالب، دوق، مومن اور سوسرے معاصرین، غلام امام شہید، الطاف حسین حالی اور ان کے بعد منیر شکوہ آبادی، محسن کا کوردی اور پھر عدا مد اقبال، حفیظ

جالندھری، سہراد لکھنوی، ماہر القادری، ضیاء القادری، زارحرم حمید صدیقی سے لے کر بیکل اتسائی اور مظفر وارثی تک تا سورنعت گو شعرا کی ایک طویل فہرست ہے۔ آج برصغیر ہندو پاک اور اردو کی نئی عالمی بستیوں میں ہنگاموں شعراء وجود ہیں جو نعت شریف میں بھی طبع آزمائی کر رہے ہیں، لیکن ایسے شاعر بہت کم ہیں جنہوں نے قادر الکلام شاعر ہوتے ہوئے بھی اپنی تمام تر تخلیقی توانائیاں صرف حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول ﷺ کے لیے وقف کر دی ہوں۔ اس میدان میں یوں تو چار چھ اہم شعراء کے نام سامنے آتے ہیں لیکن سرف دو ایسے اصحاب نظر آتے ہیں جنہوں نے باکمال شاعر ہوتے ہوئے بھی اپنی دنیوی شاعری کی مقبولیت سے کنارہ کر کے اپنی فکری صلاحیتیں حمد و نعت کیلئے وقف کر دی ہیں۔ اور موجودہ عہد کے سب سے بڑے، سب سے محترم اور مقتدر شعراء میں اپنا مقام بنالیا ہے۔ یہ دو اہم اصحاب ہیں پاکستان

کے حضرت مظہر دارنی اور ہندوستان کے جناب ابراہیم کرچوری۔ آج ابراہیم صاحب کی نعتیہ شاعری سرزمینِ ہند میں چاروں طرف عشق رسول ﷺ کے اجالے پھیلا رہی ہے۔ ہندوستان میں حمد و نعت کے وہ بلاشبہ بڑے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے لیے اکثر لوگ حسان البند کا لقب استعمال لگے ہیں۔ لیکن یہ سعادت، یہ شاعرانہ عظمت انہیں یوں ہی نہیں ملی، بقول ابوالفیض سحر مرہوم ملی مہارب کے ساتھ (شاعر کو) عروض اور نعت پر خواہ کتنا ہی عبور کیوں نہ ہو، آہنگ و اسلوب میں بھی کتنی ہی جدت کیوں نہ ہو، نعت گوئی کا حق ادا کرنا اپنے میں سچے عشق رسول ﷺ کے غنائیں ہمارے سمندر کے بغیر ممکن نہیں ہے، خوشی کی بات ہے کہ ابراہیم کرچوری اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ انہیں فن پر بھی عبور ہے اور ان کے سینے میں سچے عشق رسول ﷺ اور حب مصطفوی کی شمع فروزاں ہے (پیش لفظ مدحت)

راقم الحروف کا ایتقان ہے کہ توفیق و تائید خداوندی کے بغیر حمد و نعت کی تخلیق ممکن نہیں یہ سعادت اسی کو حاصل ہوتی ہے جس پر رحمت خاص کی نظر ہوتی ہے۔ میری تاجیز رائے میں ابراہیم صاحب کو شاعرانہ قدر و منزلت اور عوامی مقبولیت اس لیے حاصل ہوئی کہ ان کی یہ دعا بارگاہِ ایزدی میں مستجاب ہوئی۔

تو صیفِ محمد ﷺ کی خیل کو کک و دے
یا رب مرے الفاظ کو پھولوں کی جھک و دے
شعورِ نعت کا مجھ کو کمال دے یا رب
مری صداؤں کو حسنِ بلا ل دے یا رب

اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب کی محبت میں سرشار ابراہیم کرچوری کو واقعی شعورِ نعت کے کمال اور ان کی آواز کو حسنِ بلا ل سے نوازا دیا ہے، آج وہ اپنی ایچ ڈیوں اور درسی تدریسی نفاذوں کے متعین کردہ معیارات سے قطع نظر اردو کے معتبر و مستند شعراء کی صف میں نمایاں ہیں۔ ان کے نعتیہ شعری مجموعے، دورِ نعتا تک ذکرِ مدحت، حرفِ حرف، شاہِ بعد از خدا، شہرِ علم اور حمد یہ کلام کے مجموعے، خالقِ ذوالجلال مقامِ ازل اور حمد کہوں تو ہوا جبرائیل انہیں اسلامی ادبیات کی تاریخ میں دوام کے بنیٹے کے لیے کافی ہیں۔ چونکہ یہ مادی ترقیات اور نہ سببِ مدعا نہایت اور اخلاقی قدروں سے انسان کی محرومی کا زباناں ہے اس لیے علم و ادب کے میدان میں بھی ان اقدار پر جمیدگی سے سوچنے کی فرصت اربابِ دانش کے نہیں رہی ہے۔ لیکن ایک وقت ایسا ضرور آئے گا جب یہ سمجھا جاسکے گا کہ ابراہیم کرچوری نے اپنی مجموعیائی سے نہ صرف لاکھوں دلوں میں اللہ و رسول کی محبت کے چراغ روشن کیے بلکہ اردو زبان و ادب کی بھی لازوال خدمت کی ہے۔ ابراہیم کرچوری پانچ ہزار ابیات پر مشتمل مثنوی "غزوات" میں حضور اکرم ﷺ کے تمام غزوات کی تاریخ بیان کر کے موجودہ دور کے ان قادر الکلام شعراء کی فہرست میں اپنا نام درج کرا چکے ہیں جن میں سب سے بڑا نام ابوالاثر حفیظ جاندھری، مصنف شاہنامہ اسلام کا ہے۔ جس کی اساس پر قدما و دکن سے لے کر میر حسن، دیا شنکر نسیم اور نواب مرزا شوق جیسے لافانی شعراء کی شہرتوں کے مینار قائم ہیں۔ ابراہیم کرچوری کی قادر الکلامی کا نہایت اعلیٰ

نمونہ ان کا نعتیہ مجموعہ مدحت بھی ہے۔ اس پاکیزہ مرقعِ نعت کی خوبی یہ ہے کہ حضور اکرم ﷺ کے اسم گرامی کے اعداد ابجد کے حساب پر (۹۲) نعتیں غالب کی زمینوں پر کہی گئی ہیں جو بجائے خود شاعر کی لسانی، عروسی اور نفی مہارت کی شاندار دلیل ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان نعتوں میں اپنے ممدوح سرکار مدینہ ﷺ کی ذات والا صفات کے حسیں عقیدت اور والہانہ محبت کا ٹھٹھیس مارتا ہوا سندھو طرح موجزن ہے کہ اور دیا قصع کا شائبہ بھی محسوس نہیں ہوتا، غالب کی مشہور غزلوں کی زمینوں پر ڈھلے ڈھلائے اشعار اس کے دل گہرائیوں سے بے ساختہ برآمد ہوئے ہیں

اگر سا کسی شخص کا کردار نہیں ہے
پاکیزگی اطوار کی ایسی ہے کہاں اور
کیا ذکر مومنوں کا ہو، کا فر نہ رہ سکے
ان کو امین و صادق و اطہر کہے بغیر
سیرتِ اقدس کا دل سے تذکرہ جب بھی ہوا
وہ مبارک ساعتیں جان بہاراں ہو گئیں
حالِ دل ان کو سناؤ تو سنائے نہ بنے
شاو طیبہ سے چھاؤں تو چھپائے نہ بنے
شریہ حجاب بھی بشر کا اہوار
مرد ہی لڑ بشر یا د آ یا
دل میں عقیدتوں کا چراغاں کیے ہوئے
ہم ہیں خیالِ فخر و سولاں کیے ہوئے

قاضی امیر حسین امیر کرچہری، ۱۴ جنوری ۱۹۳۹ کو قصبہ کرچہر (ضلع بجنور) کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان سے اسلام سلاطین مغلیہ کے زمانے میں تشاد و انصاف کے اعلیٰ مناصب پر فائز ہوتے رہے، اس لیے قاضی خاندان کے نام سے مشہور ہوا۔ امیر کے والد قاضی ریاست حسین محکمہ پولیس میں ملازم تھے۔ تربیت دینی مسلم بچوں کی طرح ہوئی۔ ۱۹۵۳ میں انہوں نے مسیم انٹر کالج کرچہر سے ہائی اسکول پاس کیا۔ ۱۹۶۷ میں ان کے والد کے انتقال ہو گیا، تو تعلیمی سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۶۱ میں وہ معاش میں مدخلی آئے، یہاں ان کے چچا قاضی سجاد حسین کی مدد سے انہیں دیال سنگھ کالج میں ملازمت مل گئی۔ یہ ملازمت غیر متدرجہ کی میں تھی لیکن انہوں نے یہاں رہ کر تعلیم جاری رکھی اور مدخلی یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ اپنے شعری سفر کے بارے میں امیر صاحب ہیں ”مجھے بچپن سے ہی شعر و شاعری سے لگاؤ تھا۔ بچپن میں میرا ترنم بہت پسند کیا جاتا تھا، اس زمانے میں ہونے والے سیرت

جلسوں، سیاسی تقاریب، جلسوں میں نظمیں، نعت سنی جاتی تھیں۔ تبھی سے مجھے چکا لگا اور میں نے بزرگ شعراء کا کلام پڑھنا شروع کر دیا۔ ۱۹۵۸ء میں باقاعدہ قصبہ کی شعری محفوں میں شریک ہونے لگا۔

کرتپور کے شعراء میں حکیم محمد ابراہیم جلیل جو اردو کے مشہور شاعر حفیظ میرٹھی کے والد تھے، مفتی امداد حسین، عابد نسیم، میرے چچا قاضی امداد حسین امداد اور شائق کرتپوری جو اس زمانے میں کرتپور کی ادبی تقریبات کے روح رواں تھے۔ ان حضرات نے ایک طرحی نشست میں مجھے طبع آزمائی کے لیے کہا۔ مصرع طرح تھا:

”محبت اٹھ گئی ہم جہاں“ میں نے اس مصرع پر پہلی غزل کہی جس کو میرے بزرگ شعراء نے پسند کیا:

گلوں میں یہ سہک آئی کہاں سے
کوئی گزر رہا ہے شاید گھٹاں سے
سحر ہونے کو ہے اب اب بھی جاؤ
ستارے ہو چلے اب نیم جاں سے
دلہا خیر ہو پتا، غم کی
دو نوٹا اک ستارہ آستان سے
نکالنے پر لیے بیٹھا ہوں دل کو
کوئی تو تیر نکلے گا سماں سے

اس پہلے پہل حوصلہ افزائی نے میری ہمت بندھائی اور اس طرح شعر گوئی کا سلسلہ شروع ہوا اور میں ابرار کرتپوری ہو گیا۔ (خوشبو نیل کی)

شاعری میں ان کے استاد مظفر نگر کے خوش فکر، ماہر عروض و بلاغت اور کہنہ مشق شاعر علامہ محمد ابراہیم شاہد نوجی ہیں جنہوں نے اپنے اس ہونہار شاگرد پر پوری توجہ دے کر انہیں فنی نکات اور شعری اصولوں سے اس طرح آراستہ کیا کہ آج ابرار صاحب خود استاد الشعراء کہلاتے ہیں۔ انہوں نے جو شعر شعراء کی سرپرستی ہی نہیں کی بلکہ بہت سے ہم عمر شاعروں کی رہنمائی بھی کی ہے جن میں کچھ بڑے اور مشہور نام بھی شامل ہیں۔ ان کے باقاعدہ تلامذہ میں یاس چاند پور، قاضی ناصر کرتپوری، سردار گورویندر سنگھ عازم کوٹلی اور سکندر عاقل جیسے معروف شعراء شامل ہیں۔ ابرار صاحب شاعری کی ضرورتوں کے بارے میں کہتے ہیں:

”طبع حساس شعر گوئی کے عمل کو رو بہ کار لاتی ہے۔ جو اس خمسہ ظاہری اور باطنی اس عمل فکر سخن میں خصوصی معاونین کا رول

ادا کرتے ہیں۔ انسان اپنے ماحول میں چلے، پھرتے، اٹھتے، بٹھکتے، جاگتے سوتے جن حالات سے دوچار ہوتا ہے وہ جو کچھ دیکھتا ہے، سنتا اور محسوس کرتا ہے خواہ کے ذریعہ قریطاس پر اس کو اس شعری روپ عطا کرتا ہے۔ شعر گوئی کے لیے بنیادی چیز ”سوز و دل طبع“ اس کے بغیر

کوئی شخص شاعری نہیں کر سکتا بالفاظ دیگر موزونی طبع کے بغیر تجربے کے مطابق صحیح شعر کہنا ممکن ہی نہیں۔ علاوہ ازیں صاف ستھرا اور باسنی کلام کہنے کے لیے جہاں زبان و بیان کی جانکاری اور شاعری کے تمام محاسن کا علم ہونا ضروری ہے وہاں معائب شعری کا جاننا بھی نہایت ضروری ہے۔ کلام میں فصاحت اور بلاغت مسلسل مطالعہ کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے۔ جب ہم اپنے بزرگ شعراء کا کلام پڑھتے ہیں تو اس سے ہمیں شعری کا شعور پیدا ہوتا ہے۔ یہی شعور ہماری شعری تخلیقات کو اعتبار عطا کرتا ہے۔ شاعری ایک فن ہے جو بڑی ریاضت کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ موجودہ دور میں جسے ترقی پذیر دور کہا جاتا ہے اس میں زبان کی تعلیم کا وہ طریقہ یا رواج اب نہیں پایا جاتا جو اب سے پچاس ساٹھ سال پہلے تک رائج تھا۔ جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے اس کا ڈھانچہ ہندوستانی ہے۔ لیکن اس کی تزئین عربی اور فارسی الفاظ سے ہوتی ہے۔ ہر چند اردو میں بے شمار الفاظ دوسری زبانوں کے شامل ہیں۔ لیکن یہ مسئلہ حقیقت ہے کہ آج بھی اردو کا جادو سرچھٹا کر یوں ہے۔ ہر چند پرانے یول پر اردو کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے تاہم یہ زبان اردو نا مساعد حالات میں بھی کسی نہ کسی طرح زندہ ہے۔ اس زبان کی کرامت ہی کیسے۔“ (روشنی ٹھیل کی)

جناب امیر اکبر چوری گزشتہ چار دہائیوں سے دہلی شہر کی علمی ادبی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے ہیں۔ ۱۹۶۹ء میں غالب صدی دھونم دھام سے سنائی گئی تھی، اسی سال سستی حضرت نظام الدین علی حکیم عبد الحمید صاحب نے غالب اکیڈمی کی تعمیر کرائی، اس زمانے میں برادر صاحب بہتی حضرت نظام الدین میں ہی سکونت پذیر تھے۔ ہمدرد کے ہی ایک کارکن تھے مرحوم شاعر واجد محری سے ہمیں دوستی ہوئی، دونوں کی وفات نے غالب اکیڈمی کو جہت بھلہ دلی کا فعال اور متحرک علمی ادبی مرکز بنادیا۔ واجد محری مرحوم انجمن ساز و ادب کے تحت مشاعرے اور تہذیبی پروگرام منعقد کرنے شوقین تھے، امیر صاحب نے بھی ایک علمی و ادبی تنظیم مرکز علم و دانش قائم کر رکھی تھی، اس سیزرین سیمینار، مشاعرے وغیرہ ہوتے رہے تھے۔ غالب اکیڈمی کے سیکریٹری سید ذہین نقوی مرحوم کی سرپرستی میں یزیدگار انیس قائم کی ہوئی تھی اس کے پروگراموں میں یہ دونوں اصحاب بھی سرگرم رہتے تھے۔

امیر صاحب ۱۹۹۹ء میں دیالی سنگھ کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے اس وقت تک وہ ملک گیر شہرت کے حامل شاعروں میں شمار ہونے لگے تھے۔ انہوں نے نزل، رباعی، نظم، مثنوی ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن حمد و نعت ان کا فن ہی نہیں مقصد حیات بن چکا ہے۔ چند سال قبل حضرت نظام الدین سے جامعہ مگر فاضل ہوئے یہاں انہوں نے ہاتھ بندھ کر ایک نئی اشاعتی ادارہ ”حمد و نعت اکیڈمی“ کے نام سے قائم کیا جس کے مقاصد میں حمد و نعت کے میدان میں نمایاں شعری تحقیقی و اشاعتی خدمات کے حامل اصحاب کو صاف افزائی کے لیے ایوارڈ و اعزازت کی پیشکش، نعتیہ حمد یہ مشاعروں و محافل کا انعقاد اور نشر و شاعت کے کام شامل ہیں انہوں نے نزل، رباعی، نظم، مثنوی ہر صنف میں شاعری کی پابندی کے ساتھ مصری مزاج سے ہم آہنگ خوبصورت کلام تخلیق کیا اور ملک بھر کے شاعروں کے پسندیدہ شاعر بنے، ان کا کلام برصغیر کے موقر اخبارات و جرائد میں شائع ہو کر اردو قارئین کی دریافت کا باعث بنا۔ لیکن اس وقت جب کہ ان کی شہرت اور مقبولیت کا آفتاب نصف النہار پر تھا انہوں نے نزل سے کنارہ کشی اختیار کی اور پورا

طرح مدحت سرور کائنات ﷺ کے لیے خود کو وقف کر دیا۔ لیکن ان کے دو شعری مجموعے ”خوشبو خیال کی“ اور ”روشنی تخیل کی“ انہوں نے اس عہد کا میں جواں فکرش غزل گوشِ عرثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔ ابرار کرپوری نے بچوں کے لیے خوبصورت اصلاحی و معلوماتی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ دلکش نظمیں اور بچپن دو مجموعے اردو کے ادبِ اطفال میں خوبصورت اضافہ تسلیم کرتے ہوئے حکومت ہند کے برقی اردو بیورو نے شائع کئے، ابرار صاحب کا تازہ ترین کارنامہ حمدیہ نعتیہ رباعیات ”عقیدت پارس“ کے عنوان سے اس کے ادارے احمد نعت کینڈی سے شائع ہوا ہے۔ وہ ضلع بجنور کے نعت گو شعراء پر ایک تحقیقی کتاب مرتب کر چکے ہیں جو حمدیہ شائع ہونے والی ہے۔ اس کے ساتھ ہی بجنور کے شعراء اور ادیبوں کی تاریخ پر بھی کام کر رہے ہیں، ان کا شاندار علمی کارنامہ اردو زمان و شاعری پر پندرہ میں معمولاتی کتاب ”مناجیح سخن“ ہے یہ کتاب بھی مباحث کے مراحل میں ہے۔ ایسی ایک اور کتاب ”نعت“ کے بارے میں تحقیقی مطالعہ ہے۔ ابرار کرپوری کا علمی، ادبی، شعری، تہذیبی اور روحانی سفر جاری ہے، چونکہ مزاج وہ انتہائی خلیق، مجتہد اور بے لوث انسان ہیں اس لیے ان کے دوستوں اور چاہنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ سب کی دلجوئی، سب کے ساتھ تعاون اور سب کا احترام ان کے مزاج کا خاصہ ہے۔ انہیں دوسرے عام ادیبوں اور شاعروں کی طرح ایک دوسرے کو نیچے دکھانے یا خود دوسروں سے برتر ٹھہرانے کی عادت نہیں، کسی سے انہیں کوئی شکایت نہیں، کسی کی برائی کرنا گنہ کبیرہ سمجھتے ہیں، مجموعی طور پر ابرار صاحب ایک مرنجیاں مرغ انسان ہیں جس کی شرافتوں کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔

ابرار کرپوری اکابرین کی نظر میں

پروفیسر تنویر احمد ملوی ”اردو میں والہ نہ شاعری (نعتیہ) اور نعتیہ نغموں کی دلآویز گزیرا ملتی ہیں۔ اچھا اچھی فکر کے ساتھ جنم لیتا ہے، جس کے سوتے بھی خشک نہیں ہوتے۔ یہ سرچشمہ آسجیات کی طرح امر ہے کہ اس تعلق مشق رسول ﷺ سے ہم بجا طور پر ابرار کی نعتیہ شاعری میں نئی جہتوں کے ابھرنے اور نئی معنوں و معنوں کے سامنے آنے کی توقع رکھتے ہیں۔“

رئیس امر وہوئی ”جناب ابرار کرپوری نے اس ”شانِ رفعت“ کو موضوع سخن قرار دے کر ”ورعنا لک ذکرک“ کے عنوان سے نعت کا پورا مجموعہ کلام مرتب کر دیا ہے۔ جس کی ابتدا حمد سے ہوتی ہے کیا رواں دواںیں حمد ہے۔“

پروفیسر ثناء احمد فاروقی ”جناب ابرار کرپوری ایک سلیقہ شعار سخنور ہیں انہیں زبان و بیان پر بھی دسترس ہے اور اظہارِ ادا میں باکپن پیدا کرنے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔ وہ غزل، نظم، قطعات وغیرہ یکساں سہولت کے ساتھ لکھتے ہیں۔ نعت ایک نہایت مشکل مضمون ہے اور اس میں کیف و اثر محض عطیہ خداوندی ہے۔ ابرار صاحب کی نعتیں دل کی آواز معلوم ہوتی ہیں۔ ادبی اعتبار سے ان کا وصف یہ ہے کہ نئی زمینوں کا انتخاب کیا ہے اور اسلوب کی جدت کا اہتمام رکھا ہے۔“

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی "نعتیہ شاعری میں جذبہ عشق اور عقیدت بنیادی محرک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ مسلمان کے دہلی اور روحانی رشتوں میں قوی ترین رشتہ وہی ہے جو ہر مسلمان کے لیے رسول اکرم ﷺ سے وابستگی کا نام ہے اور یہی نعتیہ شاعری کا محرک ہے۔ ابراہار کرپوری کے نعتیہ شاعری کی اس شرط کا احترام کیا ہے ان دونوں عناصر کے احتراز سے نعتیہ شاعری کی تشکیل ہوتی ہے"

محمود سعیدی "ابراہار کرپوری کا نعتیہ کلام روح کی بالیدگی پیدا کرنے والا ہے اور یہ پیغام دینے والا بھی کہ مادی زندگی میں بھی ہدایت کا سرچشمہ خدا اور رسول ﷺ کی ذات اور ان کے فرمودات کے سوا کہیں تلاش کرنا محض سعی لا حاصل ہے۔ نئی نوع انسان جن مسائل اور مشکلات سے دوچار ہے اس کے حل کے لیے انہیں مقدس بارگاہوں کا رخ کرنا ہوگا۔ میری دعا ہے کہ ابراہار کے یہ اغاظ جو حمد و نعت کی شکل میں ملے ہیں خدا اور رسول ﷺ کی بارگاہ میں مستجاب ہوں۔ آمین۔"

اعلانات

سہ ماہی جہان نعت کی اعزازی کاپی ارسال نہیں کی جائے گی اگر آپ جہان نعت کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو برائے کرم خرید کر پڑھیں۔
 اردو کے شعراء واد پارسلے مانگنے کی عادت قبیحہ ترک کر دیں آپ کا یہ اقدام اردو زبان وادب و نیز اخبار و رسائل پر احسان عظیم ہوگا۔
 صدر وارا کیمن اردو بچاؤ تحریک

کراٹک

جہان نعت یہ اعلان کر رہا ہے کہ انشاء اللہ اپریل تا مئی ۲۰۱۱ء کا شمارہ عالم اسلام و شعر وادب کی نامور شخصیت حضور محمد ﷺ عظیم ہند علامہ سید محمد سید کچھوچھوی نمبر ہوگا۔ قارئین گزارش ہے کہ اپنا ذریعہ تعاون جلد بھیج کر رسالے کو مزید تقویت بخشیں اور ایجنٹ حضرات بھی اپنی کاپیاں بیک کرالیں نیز قلم کا حضرات سے التماس ہے کہ سید کچھوچھوی کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے اپنے تخلیقات ارسال فرمائیں
 شاد فدا

مدیر سہ ماہی جہان نعت

پہلی ودھاروڑ میں جہان نعت یہاں سے حاصل فرمائیں

فردوس کتاب گھر رسول پور ودھاروڑ

نوری کتاب گھر بھاپور چوک اولڈ ہٹلی

یم، یم کچی بک اسٹال بھٹنڈواڑی بھیس، شاہ بازار ہٹلی



پاک اور معتبر آواز عطا کر یا رب
شاعر حمد کا اعزاز عطا کر یا رب

رفعت حمد و شاک ہور سائی میری
فکر کو جزا ست پر داز عطا کر یا رب

لغرض جس کا ہوا انجام تری خوشی
سلف سے اپنے وہ آغاز عطا کر یا رب

تیری توحید سے بنیا دھرے ایماں کی
اس سعادت پہ مجھے ناز عطا کر یا رب

حرف اس کا ہو ہر اک روشن وایماں الروز
میرے خائے کو وہ انداز عطا کر یا رب

منتخب میں کروں الفاظ کے ہیرے موتی
فکر بھی ارفع و مستاز عطا کر یا رب

شرک سے میرے تخیل کی حفاظت فرما
مجھ کو ایمان سے سرفراز عطا کر یا رب



صانعِ با کمال تو سب سے عظیم تیرا فن
رنگِ شجرِ شجر تیرا، روپِ ترا چمن چمن

کن کا شوخو لا جو ب سارے نجوم و ماہتاب
مہر ترے حضورِ غم، ہمدے میں ہے کرن کرن

عرش سے تاباں ارضِ بارش نور ہے تری
نکھیں تیری بے مثال، خوب ہے تیرا ہانگین

مٹکِ سخن میں تیری بو، درودن کی آب تو
تیرے ہی کھبت و جمال، جو ہی، گلاب، نستر ن

بلبلیں اور تریاں سا زاحد پہ نغمہ خواں
دیکھو جسے دمِ سحر تیری صفات میں گن

ساز و رہا ب و چنگ میں، ذیست کے ہر انگ میں
قوسِ قزح کے رنگ میں تیرا جمالِ ضو کلن

خجلا

ہے قادر آگ کو گلشنی بخش دیتا ہے
لگے جب ضرب ایڑی کی تو پانی بخش دیتا ہے

بہاریں رقص فرماتی ہیں اور گلزار کھلتے ہیں
وہ صحرا کو بہار جاودانی بخش دیتا ہے

ٹھائے شاہ پر آمارہ ہوتا ہوں تو رب میرا
نظر اور خاے کو روانی بخش دیتا ہے

خود اپنے ہی کہے پر رشک کرتا ہے سختو رہی
زباں کو یوں بھی وہ جاودہ پانی بخش دیتا ہے

ارادے سے نبی کی جان لینے آنے والے کو
محبت کی اداء وہ مہربانی بخش دیتا ہے

حبیب رب کو اے ابراہیم جب میں یاد کرتا ہوں
وہ آنکھوں کو گہر پائے قشانی بخش دیتا ہے

رنگ نعت



نور الطاف کا، پھولوں سا تکلم مانگوں
اپنے آقا سے میں خیر است قبسم مانگوں

بہر تہمین ثنائی لفظوں کے در لانے کو
خوط زن جس میں ہوں انکار وہ قلم مانگوں

آپ کی مدح کے الفاظ فضا میں بکھریں
جو ۲۰ عت کو جگا دے وہ ترنم مانگوں

ضوئیاں سلسلہ پائے نہی ہے جن پر
نور یوسی نقوش مدد اعجم مانگوں

میرے ہر سانس کو ہے فخر غلامی ان کی
سرد و دیں سے میں اعزاز تحکم مانگوں

یہی کیفیت پاکیزہ کنارہ دے گی
جوش جذبات و عقیدت کا عالم مانگوں

خود کو خوش بختی کا اعزاز دلانے کے لیے
ہم رحمت سے جلا بخش تصادم مانگوں

لطفِ کرم آقا کا ہم پہ ہو گا، گلتا ہے
ہم بھی حبیبِ ہو آئیں گے، ایسا گلتا ہے

کہکشاں کا منظر کتنا اچھا گلتا ہے
آقا کا ہر نقشِ کف پا تا را گلتا ہے

راحت و تسکین ہے زلفِ وائیل کے سائے میں
اور دوا بخش نبی کا روئے زیبا گلتا ہے

میرے آقا حسنِ عمل کا ایک سمندر ہیں
ان کا مہا بی جس کو دیکھو در پا گلتا ہے

یادِ نبی میں لوکِ مژدہ پہ جو تارہ بن جائے
وہ آنسو خالق کی قسم شہ پارہ گلتا ہے

یہ ابرار ہے خاکِ کفشِ پاک شہ بطحا
کوئی کہے تو بھکودل سے اچھا گلتا ہے

وَلَا تُدْرِكُهُ
الْأَبْصَارُ
وَلَا يَحِيطُ بِهَا
الْعِلْمُ

مہک رہی ہے جہاں میں کمال کی خوشبو
مرے حضور کے جاہ و جلال کی خوشبو

گلاب حسن یقیں کے نکحیر و جی ہے
رسول پاک سے شیریں مقال کی خوشبو

منا کی فکر گل اطوار لے کے آئی ہے
شعور بخش ہے ان کے خیال کی خوشبو

ہے عطر پارمنور کتاب سیرت میں
ورق ورق پہ نبی کے خصال کی خوشبو

زلفات فی باسب عطف کھتا ہے
مہکتی ہے جو مرے انفعال کی خوشبو

وہ جس پہ مشک معطر کور شک ہوا برآر
عجب ہے گیسوئے روشن مثال کی خوشبو

زباں جو مدح میں کھولی غن غن مہکا
بغیض نام محمد مراد ہن مہکا

خوشا کہ رحمت کل کا جو پیر ہن مہکا
تو عطر پیر ہوئی فکر اور فن مہکا

بسا دشمن میں سیرت کے گل مہک اٹھے
دیار نعت میں آقا کا ہا نگین مہکا

مہک مہک اٹھے کتنے صحابہ زیشان
کچھ اس ادا سے وہ آقائے کعبہ ن مہکا

اشارہ رنعت شہ کا ملا جو "تشریح" سے
جہاں میں نعت کا دریائے موجزن مہکا

مجھے زمین سے تا عرش جب شہ والا
ہونے ستارے قدم بوس اور گل مہکا

حرم میں عظمت تو حید کے گلاب مہکے
بنفصل رب علی دست بہت شکن مہکا

نبی کا نام معطر شریں ہے اے ایرار
کر اس کا ورد خیالوں کی انجم مہکا

کائناتِ نعت

بعد از خدا

(سائیت)

محمد	مقام	ظاہر	ہے	سے	اسی
بخشا	معراج	تحت	انہیں	نے	خدا
بخشا	تاج	تریں	اعلیٰ	کا	رسالت
محمد	احرام	کریں	ہم	کیوں	نہ

ہے	خواں	خود	میں	مدحت	جس کی	خدا
کا	خدا	حبیب	رُتبہ	کہ	جب	ملا
کا	انہیا	سرور	دوسرا	شیر		
ہے	الزماں	آخری	میں	جو	نبوت	

آیا	ساتھ	لے	رحمت	جو	میں	جہاں
ہے	جو	ضیاء	مہر	کا	ہدایت	
ہے	جو	سالار	مثل	میں	قیادت	
پچایا	نے	جس	کو	امت	سے	تباہی

ہے	بھی	جشن	اس کی	صفت	ہو	پیاں
مجسم	صفات	ہے	خدا	ال	بعد	وہ

نادم بلخی (بھارت)



ہم اے خدا عز و جل ! بولنے لگے
نعت نبی ﷺ غزل بولنے لگے

اللہ پاک کلمہ طیب مری زبان
جب پاس آئے ایک اہل بولنے لگے

نعت نبی سے گونج اٹھے ہر شہر و دیار
ہر دشت و صحراں ہو جیل بولنے لگے

تا ثیر دیکھتے یہ دور و دور سلام کی
وہ میری مشکلات کے حل بولنے لگے

ہر پتہ پتہ صحرا و نی سے ہے تر زبان
ہر پھول بولنے لگا پھل بولنے لگے

سیرت تو دیکھتے کہ انہیں صدوق و امین
کل حیر و ان لالت و اہل بولنے لگے

تاوک مری دعا ہے کہ حب رسول میں
بن کر زبان حسن عمل بولنے لگے

تاوک حمزہ پوری بہار

وَسَلَّمَ
عَلَيْهِ
وَالْآلِ
وَالْحَمْدُ

اپنے تو ہے ہر غم کی دوا شہرِ نبی میں
لے جائے کبھی ہم کو خدا شہرِ نبی میں
تا عمر وہ بھولا نہیں پھر شہرِ نبی کو
اک پل بھی اگر کوئی رہا شہرِ نبی میں
جو اور کہیں جا کے ملی ہے نہ ملے گی
تسکین وہ ہوتی ہے عطا شہرِ نبی میں
سو ہر فدا ایسی قضا پر میرا جینا
آجائے اگر مجھ کو قضا شہرِ نبی میں
آنے کو ترستا ہے کوئی بے سر و ساماں
لے جا مرا پیغامِ صبا شہرِ نبی میں
یہ شہر ہے جس سے کوئی خالی نہیں آتا
بن مانگے بھی ہوتا ہے عطا شہرِ نبی میں
اشعار میں اپنے سبھی آقا کوساؤں
نعتیں میں پردوں جا کے ضیا شہرِ نبی میں

سید ضیاء محی الدین گیلانی (ہڑپ)

نعتیہ ہائیکو

مجھ سے ہیں بہتر
ہنگو پھیر کرتے ہیں
دکریغیر

☆

کرتے ہیں بہتر
روشنی پہ حاضر طر
نعت پیغمبر

☆

کیا ماضی کیا حال؟
صل علی کا درد کرے
خوش بخت و خوش حال

☆

دائم ہے سکھ چین
پہلوئے آقا میں دیکھ
خوابیدہ شیخین

جن و ملک حیراں
ایک ہی جست میں اسراں
ہر منزل آساں

☆

اصل کائنات
حور و غلاماں قرباں ہوں
فخر موجودات

☆

مانندِ شبنم
روشنی پہ جب حاضر ہوں
ہو دیکھ ہر نعم

سہیل احمد صدیقی (کراچی)

سنہری گر و طیبہ

مقام غزوہ خندق (مدینہ منورہ) کی زیارت مقدسہ کے بعد

نظر میں گر چہ تمہاری سیرت کے زرخ کنی ہیں

تمہاری ہستی کے اکھ پہلو

مگر تمہاری صداؤں کی گونج

آج بھی جب زمیں کی مٹی

پہ آخربشب

اذا ان صبح سفر ستائے

تو خواب کو بھی حقیقتوں کی

جدید صورت میں ڈھال کر

اُن خدائی ہاتھوں کی تو توں کا

شعور بخشنے

تمہاری طیب حیات کا

سبل نور بخشنے

سنہری اُس اک صدی کے لمحات

منکشف کر کے حافظے سے ورق ورق

یوں اُلٹا جائے

کہ ہم ہمارے گزشتہ کل کو

پرت پرت سامنے سے دیکھیں

برایک غزوے میں تم کو پائیں

تمہارا وہ نظم مضبوط دیکھیں

تمہارا صبر و قرار دیکھیں

تمہارا حاد و حلال دیکھیں

تمہاری حکمت کے راز جانیں

تمہاری روافد کے نقش پائے شمس

وجود ہوا اتنا زور دیکھیں

جہاں پہ نفس نفیس تم خور

مجاہدوں کے مجاہدے میں شریک شانہ

شانہ ہو کر عہد کے آگے

ڈٹے ہوئے تھے

تمہاری عمر مطہرہ کا وہ ایک غزوہ

جہاں کا خندق خود اپنے ہمراہ

ساتھیوں کو لیے ہوئے تم نے

خود ہی کھودا اور اپنے دامن میں

ساری مٹی بھی یوں اٹھائی

کہ گرد نے ہی حکم مبارک کی

جلد ڈھک دی

مثال تم نے ہی دی تھی یوں پھر

زمانے بھر کو، جفا کشی کی

دھیاتم نے تمام دنیا کو

زور بار و میں کیا فسوں ہے

تمہارے ہاتھوں میں طاقت ماورائی کیا ہے؟

سہا ہی جہاں نصرت ہر ن ہر
 سفیدی وہ چٹان جس پر کدالیں ٹوٹیں
 جو منتظر تھی تمہارے تپش کی
 تین ضربوں کی، جن کی صورت گری
 کی تفہیم، شام، قارس، یمن کی
 فتح عظیم کا انکشاف نمبر ۱
 ہاں وہ ہی غزوہ تمہاری تنظیم اور
 قیادت کا اک شرف تھا وہ جنگ تاریخ
 کے سلسلے کا اک کڑی تھی
 وہ ایک فتح میں تھی جس کی
 تمام یادوں کو تازہ کرتی
 وہ مسجد فتح جو کھڑی ہے
 ہنوز، جیل سبع کے دامن میں
 دعوت حق بند کر کے
 یہ کہہ رہی ہے
 یہی ہے عظمت جفاکشی کی
 یہی ہے محنت کی سر بلندی
 یہی تمہاری دعا کی نخل اثر ہے
 جس کی گداز ہمیں، ہمارے
 آنگن میں آکے اُریں
 تو زندگی کو جفاکشی کا
 ہنر سکھائیں
 نمبر ۱ گرد و غبار کی
 وہ روا بنا کریں
 جو ہم کو اپنے وجود کی روشنی دکھائے
 الب عرفان (کراچی)



سرکارِ دود جہاں سے جسے پیا رہا گیا
جڑا سبھی لو اس کا بیباں پار ہو گیا

بے شک اسے جلاتے ہیں سرکارِ اپنے پاس
جو صدقِ دل سے ان کا طلبگار ہو گیا

بے شک ہوا دورِ دولتِ دنیا سے بے لحاظ
دیدارِ مصطفیٰ سے جو سرشار ہو گیا

سوئے مدینہ ہم کو بلا لیجئے حضور
جینا جائز اہل ہند میں رٹو رہا ہو گیا

بے شک کرم ہے آپ کا سورج کے حال پر
آباد اس کا دیکھئے گھر بار ہو گیا

سورج کرنا لگی ہری ہر

بزمِ جب ان کی ہم سجاتے ہیں
مہکتیں جھوم کر مٹاتے ہیں
داد ہر اک شعر پہ دیتے
آسمان سے ملک بھی آتے ہیں

☆

کیا مجھ سے واعظ نے ذکرِ مدینہ
ترپنے نگاہِ صدقِ جذلوں سے سینہ
فدا پہ نوازش جو سرکارِ کریم
کنارے پہ ہو زعمی کا سفینہ

☆

قسمت نے کسی دن جو پہنچا یا دینے میں
ہر نعتِ سناؤں گا سرکارِ کو رو رو کر
دکلائیں گے جلوؤں کو وہ اپنے فدا پر دم
آنکھوں میں سمیٹوں گا انوارِ کو رو رو کر

☆

زعمِ گانی کا یہ قرینہ ہو
پندِ ضیاءِ قلب کا گہینہ ہو
اور کچھ بھی نہ ہو فدا اس میں
دل میں یا دِ حبیبِ مدینہ ہو

☆

زعمِ گانی کا یہ قرینہ ہو
پندِ ضیاءِ قلب کا گہینہ ہو
اور کچھ بھی نہ ہو فدا اس میں
دل میں یا دِ حبیبِ مدینہ ہو

☆

بن کے پٹھلی میں کاش اڑا ہوتا
اور رطبہ میں جا بسا ہوتا
رنگِ وہ جس پہ یہ جہاں کرتا
اس بلند ی پہ مرتبہ ہوتا

صلی اللہ
علیہ وسلم

لب پہ جب حرفِ ام جاگتا ہے
بجھ میں اغازِ حرم جاگتا ہے
رات سوئے گی حرام میں کبے
اب تک آقا کا قدم جاگتا ہے
نہرا نکار دلو اے بے خواب
نعت لکھنے کو قلم جاگتا ہے
لفظِ احمد سے معطر ہوئے ہونٹ
ابھی خوشبو کا بھرم جاگتا ہے
ایک اللہ کا گھر مکہ میں
اور طیبہ میں حرم جاگتا ہے
نورِ وحدت کا طلب گار ہے وہ
دل کے زنداں میں جو غم جاگتا ہے
دیکھ آیا در اقدوس جب سے
میرے خوابوں میں حرم جاگتا ہے
نعتیں لکھتا ہوں بعد شوقِ ظہیر
دل میں جب ان کا کرم جاگتا ہے

ظہیر غازی پوری



کیا آئے گا بھلا وہ کسی کے دباؤ میں پر لگ گئے ہوں جس کو دینے کے چاؤ میں
 جذبے کی ایک لہر نے طیبہ دکھا دیا ہم کب سے جلاتے یونہی جل چلاؤ میں
 نقدِ وفا لٹاؤ تو مل جائے شہرِ شوق اُلکھے رہو گے ورنہ یونہی بھاؤ تباؤ میں
 گردن بھٹکے تو گنبدِ خضرئی دکھائی دے دیکھو تو کتنی رنعتیں ہیں اس جھکاؤ میں
 اٹھو کہ اُڑ کے ملے کریں ہم وادیِ جمال ورنہ رکھا ہی کیا ہے یہاں رکھ رکھاؤ میں
 راویٰ نی میں کام تو بس دل ہی آئے گا اک درد سر ہے عقل و خرد کے گھماؤ میں
 جب بھی مجھے دیارِ نی سے ملے گا اِذن اک پھول کھل اُٹھے گا غموں کے اٹاؤ میں
 پر بھی علم بلند رہا تیرے نام کا گونجی کمانِ کفر مسلسل تباؤ میں
 نعتِ نبی کہی کو ملا ساحلِ مراد ہم بہہ رہے تھے کب سے غزل کے بہاؤ میں

اٹھو سہیل منزلِ آخر کے واسطے
 کچھ جمع کر لیں شہرِ نی کے پڑاؤ میں

سہیل اختر



جا کے طیب میں جو ہو جاؤں شاعر طیب
 حشر کے دن مری مٹی ہو شاعر طیب
 کاش یہ جسم بنے ارضی مدینہ کی نذا
 اوزھ لے روح مری نور غبار طیب
 شب تاریک نہ دیکھی نہ سنی طیب میں
 نور ہی نور ہے ماحول دیار طیب
 جیسے معراج کی شب راو فلک روشن تھی
 یوں چمکتی ہے ہر اک راہ گزراہ طیب
 بنی نساں کی ہے تہذیب کا طیب مرکز
 باقی دنیا ہے فقط قرب و جوار طیب
 وہ بھی ملتا ہے یہاں جس کا گماں تک بھی نہ ہو
 خالد سے بڑھ کے شہرور ہے بہار طیب
 میری ہر نسل کی کھیت پہ کرم ہو تیرا
 بھو پہ تا حشر برس ایسے بہار طیب
 آتے جاتے ہوئے عشاق کو دیکھوں کوثر
 کاش بس جاؤں کسی طور کنار طیب

کوثر علی (فیصل آباد)

نعت خامسے

☆ فروحت حسین خوشدل ہزاری باغ (جہار کھنڈ)

محترم مکرم مولانا غلام ربانی قد صاحب

السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ

جہان نعت کا شمارہ موصول ہوا۔ ممنون ہوں کہ آپ نیا پتہ پہلے شمارہ میں میرا گوشہ نکالا۔ نیز ہر اعزازی بھی بنایا۔ اپنی گونا گوں معروفت کے پیش نظر گزارش کرتا ہوں کہ آئندہ شمارہ سے مدبر اعزازی کے منصب سے سبکدوش فرمادیں۔ میرا عملی دینی تعاون آپ کے ساتھ ہمیشہ آپ کے ساتھ رہے گا (انشاء اللہ) میری جانب سے جہان نعت کے تمام اراکین سلام کیے

☆ ظہیر غازی پوری ہزار دیناغ (جہار کھنڈ)

برادر محترم غلام ربانی قد صاحب۔ السلام علیکم

آپ کی فرمائش کے مطابق حسب وعدہ میں اس خط کے ہمراہ اخبار کے تراشے اور مدیر دینی محاذ کے خط کی زیر اس کاپی آپ کے مطالعے کے لئے منسلک کر رہا ہوں۔ میں ذاتی طور پر شکوہ، شکایت اور بدگمانی پھیلانے کا قائل نہیں ہوں۔ جو لوگ خط برتری کا شکار رہتے ہیں، ان کے شعروں پر اظہار خیال کرنے سے بھی احتراز کرتا ہوں، آپ تمام پہلوؤں پر غور فرمائیں گے تو حقائق سے واقفیت ہو جائے گی۔ جہان نعت کے لئے حسب القلم ایک عدد حمد باری تعالیٰ اور ایک عدد نعت نبی ﷺ منسلک کر رہا ہوں۔ رسید اور اپنے تاثرات سے شاد فرمائیے گا۔ میں آپ کا ممنون رہوں گا۔ خدا کرے آپ مع الخیر ہوں

☆ ملوک حمزہ پوری حمزہ پور ضلع گیا (بہار)

برادر مکرم! السلام علیکم

آج صبح آپ سے فون پر باتیں کر کے مسرت ہوئی۔ یہ معلوم کر کے کہ آپ عالم دین بھی ہیں جی خوش ہوا۔ اللہم زد نزدیک دعا کی۔ یہ فقیر پوریا نشیں بھی کل جناب خوشدل کی تصانیف اور آپ کے رسالے جہان نعت کی رسم اجراء میں ہزاری باغ جا کر شریک ہوا تھا۔ ماشاء اللہ آپ نے رسالہ صاف ستمرا اور پاکیزہ نیز فکر انگیز مضامین نظم و نثر پر مشتمل نکالا ہے۔ دعا گو ہوں کہ مولیٰ تعالیٰ اس کی عمر دراز کرے۔ آمین۔ شہزاد مجددی اور پروفیسر اکرم رضا کے مضامین نے شاد کیا۔ اسی سلسلے میں یہ فقیر بھی متعدد رسائل و اخبار میں بھی

مضامین لکھتا رہا ہے۔ چنانچہ ان حضرات کی آوازیں بھی اپنے دل کی آوازیں معلوم ہوتی ہیں۔

☆ ڈاکٹر سراج احمد قادری خلیل آباد (یو پی)

محترم جناب غلام ربانی نداد صاحب السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ

کل ڈاک سے جہان نعت کا ناز و شمار موصول ہوا۔ مجلہ دیکھ کر بے پناہ خوشی ہوئی اور آپ سے موبائیل ٹیلی فون سے بات چیت بھی ہوئی۔ شائستہ نعت کی ایک کاپی آپ کو رسالہ کر رہا ہوں۔ اس معذرت کے ساتھ کہ اس کو بہت کم تعداد میں چھپوایا تھا۔ عمدۃ الاسلام ترجمہ زینت الاسلام فارسی سے اردو ترجمہ کا پہلا تجربہ ہے۔ آپ دونوں کتابوں کا مطالعہ فرمائیں اور اپنے گراں قدر تاثرات سے نوازیں۔ میرے اپنے خیال میں جہان نعت میں آپ شائستہ نعت پر ایک وقیع تبصرہ شائع فرما سکتے ہیں جو ایک طرح سے آپ کے مجلے کی نمائندگی کا کام کرے گا۔ اور بقید احوال اچھے ہیں۔ احباب کو سلام عرض کریں۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے

☆ محمد حسین شاہترضوی مالنگاؤں

محترم الغام غلام ربانی نداد صاحب! امید کہ حراج بہ خیر ہوگا

آج کی ڈاک سے آپ کا رسالہ کردہ نعت کی خوبصورتوں سے معطر و معجز سہ ماہی "جہان نعت" موصول ہوا۔ میں آپ کی خدمت میں سراپا تشکر طراز ہوں کہ آپ نے! چیز کو اتنا اہم رسالہ روانہ فرمایا۔ حمد و نعت کا انتخاب عمدہ ہے۔ مقالات محترم شہزاد مجہدی نے کافی محنت سے تحقیق کر کے موضوع کا حق ادا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ فرحت حسین خوشدلی کا کوشش بھی بہتر ہے۔ خوشی ہوئی کہ آپ نے ہندوستان سے نعت پر یہ سہ ماہی نکالنے کا آغاز کیا ہے۔ اللہ آپ کے حوصلوں کو پختل عطا فرمائے۔ اور اس رسالہ کو دن دوئی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے۔

☆ سوہج کورناٹکی (ہری ہر)

محترم غلام ربانی نداد صاحب! سہ ماہی جہان نعت

امید کہ آپ کے حراج گرامی بخیر ہوئے۔

سہ ماہی جہان نعت موصول ہوا۔ اللہ آپ کے حوصلوں کو مزید توانائی بخشنے۔

شہزاد مجہدی کا مقالہ اردو نعتیہ شاعری میں موضوع روایات بہت عمدہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ فرضی روایات نے ایسے اچھوتوں کے دماغوں میں جگہ بنا رکھی ہے۔ ضروری ہے کہ اس قسم کے مضامین مزید لکھے جائیں۔ اذہان کو دھندلکوں سے باہر نکالنا چاہئے۔ شعرا حضرات میں ان کا اثر اچھا خاصا ہے۔ خصوصاً

اس قسم کے شعرا کے ہاں جن کا علم مذہب کے بارے میں بہت کم ہے یا سنا سنایا ہوا ہے۔ جناب محمد شہزاد مجددی کے مضمون بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے

انہوں نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ آج کل داعطین اور قصہ گو قسم کے مقررین نے یہ عام وتیرہ بنالیا ہے کہ وہ بغیر علم کے احادیث بیان کرتے رہتے

ہیں۔ اسی میں انہوں نے ایک اور اچھا کام یہ کیا ہے کہ نعت کے سلسلے میں چند تولید باتوں کو واضح کر دیا ہے۔ کائناتِ نعت اور اخبارِ نعت کی جدت

طرزی بھی خوب ہے، گوشہ خوشدل ٹھیک رہا مگر چند اشعار خارج از بحر ہیں۔ پروفیسر اکرم رضا کا مقالہ نعت نگاری میں احتیاط کے تقاضے اور دیگر

مضامین بھی بہت خوب ہیں۔ اردو نعت میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لیے تہنم، تیرا جیسے ضائر استعمال کرنے پر اب تک عوامی سطح پر ہی

اعتراض سامنے آیا ہے اور گزشتہ تیس چالیس سال کے دوران اس نے کسی حد تک ایک تحریک جیسی صورت اختیار کر لی ہے حتیٰ کہ پاکستان میں شائع

ہونے والے بعض نعت نمبروں میں ایسی نعتوں کو شائع کرنے سے اجتناب برتا گیا جن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لیے تہنم، تیرا جیسے ضائر

استعمال کیے گئے ہیں اور پھر اس پر طرہ یہ کہ اس سلسلے میں کسی تحقیق و تدقیق یا مفتیانِ دین تین اور اکابر بن ملت کے عمل پر غور و فکر کرنے کی بجائے

(اس بے تحقیق رویے پر) اظہارِ نظر بھی کیا جاتا ہے۔ جیسے کہ ہمارے اکابرینِ علمائے اسلام اس مسئلے سے بے خبر رہے ہوں۔ ان حضرات سے زیادہ غیر

زمدار اندرویدہ ان رسائل و جرائد کا نظر آتا ہے جنہوں نے اسلامی صحافت و اجاغیات کے محبتِ اصولوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے ایک طرف طور پر محض

قیاس آرائیوں کی بنیاد پر بلا تحقیق ان شعراءِ کرام کی ان نعتوں کو شاملِ اشاعت کرنے سے اجتناب کیا جن میں واحد کی ضمیر استعمال کی گئی ہو۔ جب کہ

حقیقت یہ ہے کہ آج تک کسی بھی مکتب فکر کے کسی بھی مفتی اعظم یا علمائے عظام کی جانب سے نعت میں واحد کی ضمیر کے استعمال کرنے کو ناجائز قرار

نہیں دیا گیا اور اس پر کوئی اعتراض کیا گیا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بریلوی مکتب فکر کے مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ، مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ

رضا خان، مفتی امیر مینائی، دیوبندی مکتبہ فکر کے بانی مولانا قاسم نانوتوی، ان کے مرشد حاجی احمد اود اللہ مہاجر کی، مفتی محمد شفیع اور ان جیسے سیکڑوں اکابر

علمائے کرام کی جانب سے آج تک تہنم اور تیرا جیسی ضمیروں کے استعمال پر نہ صرف کوئی اعتراض نہیں اٹھایا گیا بلکہ ان میں سے بیش تر علمائے کرام

کے نعتیہ اشعار میں ان ضمیروں کو برتا گیا ہے اور برتا جا رہا ہے۔ دراصل ان ضائر کے استعمال میں ایسے دقیق حقائق منہم ہیں کہ جن سے عوامی سطح کی فکر

رکھنے والے افراد واقف نہیں۔ لہذا معترضین کو علمائے سلف کی اتباع کرنی چاہیے تھی یا ان سے استفسار کیے بغیر کوئی رائے قائم نہیں کرنی چاہیے تھی۔

باعثِ تحقیق کائناتِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ضائر مفرد سے یاد کرنے میں آپ کی شانِ یکتائی، شانِ بے مثالی اور شانِ یگانہ رہے بتانا کا اظہار ہوتا ہے

دراصل اردو زبان میں تمام ضائر اور مصادر ہندی زبان سے لیے گئے ہیں۔ اس لیے جو لوگ ہندی زبان

کے زیر اثر شعر کہتے ہیں ان کے یہاں تعظیم کے لیے آپ یا تم جیسی ضمیروں کا استعمال نظر آتا ہے۔ اس کے برعکس

جو شعرائے کرام عربی زبان کے زیر اثر نعت کہتے ہیں ان کے یہاں ضائر کی بجائے قرآن و حدیث کی پیروی میں تعظیم کے لیے کنیت یا القاب کا استعمال عام ہے۔

یا آدم است یا پدر انبیا خطاب

یا ایہا النبیؐ خطاب محمد است

ہندی زبان کی ضمیر ”آپ“ اگر واقعی تعظیم کے لیے ہے تو اس تاثر کی جز بالکل کھوکھلی ہے کیوں کہ عام طور پر چھوٹے بچوں، شاگردوں یا خادموں کو تنبیہ کے لیے اس قسم کے الفاظ کہہ دیئے جاتے ہیں جیسے ”آپ ناائق ہیں“ یا ”آپ بہت بد معاش ہو گئے ہیں“ یا ”آپ کی ایسی کی تمیسی“ وغیرہ۔ تو کیا یہ تعظیم ہے یا محض ایک مخصوص ثقافتی رویہ ہے۔

غلام کلام یہ ہے کہ دنیا کی تمام زبانوں میں فصیح ترین زبان عربی ہے اور تمام عربی قبائل کے لہجوں میں لہجہ قریش افضل و اعلیٰ اور فصیح تر قرآنی لہجہ ہے لہذا قرآن کریم کی اتباع میں نعت نگاری میں مناسب القاب کے ساتھ اسم واحد کی ضمیر ”تو“ کے استعمال میں کوئی شرعی سقم نہیں۔ البتہ علومِ نیت کے ساتھ تعظیم اللہ ”آپ“ استعمال کرنے میں بھی کوئی قباحت نہیں۔ لہذا ارفع و اعلیٰ مضامین کے ساتھ دونوں طرح کی ضائر استعمال کرنے کی راہ نظر آتی ہے۔ چنانچہ اس معاملے میں کسی قسم کی شدت کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ یہی راہ اعتدال ہے۔ واللہ اعلم بالصواب!

ایک سنجیدہ علمی، نعتیہ اور ادبی SMS گروپ

اسلامی معلومات SMS کے ذریعے اپنے موبائل میں ٹائپ کریں

JOIN JAHANENAA7 اور اس نمبر پر SEND کریں 09219592195 روزانہ

دینی، علمی، فکری، اصلاحی، ادبی اور تعلیمی SMS مفت موصول ہوتے رہیں گے۔ انشاء اللہ

With Best Complement From

Prop : M. Babulal

: 93410 11014
: 99001 91912

M. S. Traders

**Dealers in : Old Iron, Scrap, Ferrous &
Non Ferrous, Fire Bricks & Machine.**

M.S.T. Office : Opp. V.R.L. Transport Office,
Near P.B. Road, (Kalidas Nagar Road.)
HARIHAR - 577 601. Karnataka State.

Prop: Abdul Khadir

9880430017
Fax: 08192 241786



ಕರ್ನಾಟಕ ಫೌಂಡ್ರಿ

KARNATAK FOUNDRY

E-mail- Karnatakfoundry@gmail.com

in Ferrous & Non Ferrous Casting & Sheet Metal Works

Factory: No-6, Industrial Sstate, HARIHAR-577 602,
Karnataka STD: 08192(O):241786,(R)242702.

Jan to March 2011

JAHAN-E-NAAT (Quarterly)

Mohammediya Genral Store, Nohammediya masjid
2nd Main Benki nagar, HARIHAR-577601
Dist; Davange, Karnatak, Mobile; 09741277047

جنوبی ہند کے کم عمر شاعر و ادیب اور صحافی مولانا غلام ربانی قادری کے نعتیہ کلام کا اولین حسین مجموعہ

گلزارِ نعت

﴿ جو اپنے دامنِ گہر بار میں بے شمار عقیدتوں
اور محبتوں کے تحفے لیے ہوئے ہے ﴾

بہت جلد منظرِ عام پر آ رہا ہے

رابطہ

09714277047